

# ਵਰਿਆਮ

ਮਾਰਚ ੧੯੭੬

੨/-







### *Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library*

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: [NamdhariElibrary@gmail.com](mailto:NamdhariElibrary@gmail.com)



ਮਾਸਕ

# ਵਰਿਆਮ

ਮਾਰਚ  
੧੯੭੯

ਜਿਲਦ ਨੰ: ੪

ਅੰਕ ਨੰ: ੫

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ ੧੪-੩-੧੯੭੯

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਸਹਿਯੋਗ : ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : ੨ ਰੁਪਿਆ

ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ : ੧੨ ਰੁਪਏ

„ „ ਵਿਦੇਸ਼ : ੩੦ ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)

„ „ ਵਿਦੇਸ਼ : ੧੦੦ ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)

ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : ੨੦੦ ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ ਵਿਚ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address  
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM  
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)

ਜਲੰਧਰ - ੧੪੪੦੦੧, Ladowali Road

ਫੋਨ : ੭੨੫੦੪ ਪੀ. ਪੀ. Jullundur-144001

Phone : 72504 P.P.

## ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ ੩/੧-੭੭-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੨-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ।

## ਸੰਪਾਦਕੀ

ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਹੁਮੰਡ ਜਿਭਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਪੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸਰਬਪੱਖੀ ਗਿਆਨ ਦੇਣਾ ਨਾ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਹੱਥਲੇ ਅੰਕ ਦਾ ਮੰਤਵ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਮਰਥਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕਲਾਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਖਰਯੋਗ ਉਚਾ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕੌਮਲ ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਮਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਲੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਜਤਨ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਦੇਣ ਹਨ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਨਾਲ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਜਤਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਅੰਕ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲਖਨਊ ਵਿਚ ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਤਸਵੀਰਾਂ ਮਹਈਆ ਕਰ ਕੇ ਸਾਡੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ‘ਵਰਿਆਮ’ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੀਮਤ ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿ ਕੇ ਇਹ ਅੰਕ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਭਰਪੂਰ ਜਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਕਈ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਲੇਖ, ਰਿਪੋਰਟਾਂ, ਵਿਅਕਤੀ : ਦੇ ਨਾਂ ਥਾਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ ਜਾਂ ਛੱਪ ਨਹੀਂ ਸਕੇ।

ਆਸ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਤਰੁਟੀਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ-ਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਠਕ ਸੰਗੀਤ ਅੰਕ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਣਗੇ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

## ਸਨੇਹੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਨਾਮ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ੧੯੭੮ ਵਿਚ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਸਾਹਿਤਕ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੇ ਲੇਖ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਸ. ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ ਦੇ ਲੇਖ [ਵਿਚੋਲਗਿਰੀ] ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਇਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਇਨਾਮ ਦੀ ਰਕਮ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਏ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਦਾਰਾ ਵਰਿਆਮ ਸਨੇਹੀ ਜੀ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਦੇ ਸਨ-ਮਾਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਹਰ ਸੇ ਤੇ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਦਾ ਜਾਦੂ  
ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਦਿਨ ਦਾ ਬੋਰ  
ਮੱਧਮ ਜਗ ਦੀ ਰੋਰ ।

ਦੀਪ-ਰਵੀ ਦੀਆਂ ਜਾਦੂਗਰਨਾਂ  
ਭੋਲੂ ਕੇ ਟੁਟੇ ਹਨ ਬੇਹੋਸ਼  
ਪਿਘਲੇ ਹੋਏ ਬੀਬੇ ਦੀਆਂ ਪਰੀਆਂ  
ਦੂਰ ਦੂਰ ਲਹਿਰਾਂ ਖਾਮੋਸ਼ ।

ਹਰ ਸੇ ਤੇ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਦਾ ਜਾਦੂ ।  
ਅਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਹਰ ਇਕ ਸੁੰ ਨੇ  
ਬੰਨ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹ ਲਏ ਨੇ ।  
ਜੀਵਨ-ਬਖਸ਼ ਰਾਗ ਦੀ ਲੋਅ ਇਕ  
ਹਰ ਜਹਜ਼ੇ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਜਗਾਏ,

ਹਰ ਮਰਚੀ ਨੂੰ ਨਾਚ ਨਚਾਏ;  
ਸਰੋਵ-ਮਿਹਰ ਦਾ ਸੋਮਾ ਉਮਰੇ  
ਕੋਮਲਤਾ ਦਾ ਹੜ ਛੇ ਆਏ,

ਦਿਲ ਦੀ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ।  
ਇਹ ਕੋਮਲ ਹੁਨਰਾਂ ਦੀ ਜਾਨ  
‘ਅਸਲਾਂ’ ‘ਗਾਣਾਂ’ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ।  
ਲੱਖ ਦੀਵੇ ਬਾਲੇ ਇਹ ਦੀਵਾ,  
ਰਾਈ ਨੂਰ ਘਟੇ ਨਾ ਇਸ ਦਾ ।  
ਰੋਰੇ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਹੋ ਰਾਗੀ,  
ਹੋਰ ਚਲਾ ਦੋ ਵਾਰ ਹੋ ਰਾਗੀ,  
ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਪਣਾ ਆਪ, ਕਵਾਬਾਂ  
ਰੋਰੀ ਮੈਂ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਜਾਵਾਂ ।

(ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿਚੋਂ)

## ਰਾਗ ਦਾ ਅਸਰ

—ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ

‘ਵ.ਰਿਆਮ’ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਤੇ ਹੋਰ ਵੇਰਵੇ ਸਬੰਧੀ  
ਬਿਆਨ

੧. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਥਾਨ	ਜਲੰਧਰ
੨. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ-ਕਾਲ	ਮਾਸਕ
੩. ਛਾਪਕ ਦਾ ਨਾਮ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ
ਨਾਗਰਿਕਤਾ	ਭਾਰਤੀ
੪. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਮ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ
ਨਾਗਰਿਕਤਾ	ਭਾਰਤੀ
੫. ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨਾਮ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ
ਨਾਗਰਿਕਤਾ	ਭਾਰਤੀ

੬. ਉਹਨਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ  
ਪਤੇ ਜੋ ਸਮਾਚਾਰ ਪਤਰ ਦੇ ਮਾਲਿਕ  
ਹੋਣ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਪੂੰਜੀ ਦੇ ਇਕ  
ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਤੋਂ ਵਧ ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ  
ਜਾਂ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੋਣ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ  
ਮੈਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ  
ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਰ  
ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਵੇਰਵੇ ਸੱਚ ਹਨ ।

ਮਿਤੀ ੧-੩-੭੬

(ਸਹੀ) ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ  
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੇ ਦਸਖਤ

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੬

# ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ

## ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ

ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਮਾਵਲੀ ਨੂੰ ਸੁਤਰ-ਬੱਧ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਨ ਤੇ ਆਨ-ਬਾਨ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਸੀ ਸੰਗੀਤ, ਅਥਵਾ ਕੀਰਤਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਥਨਾਂ ਨੂੰ ਰਬਾਬ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਵਾ ਕੇ ਹਰ ਉੱਚੇ ਨੀਵੇਂ ਬਖ਼ਸ਼ ਰਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਸੀ। ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਰਬਾਬ ਦੀ ਤਾਰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਬੋਲਦੀ ਸੀ 'ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ' ਦੀ ਧੁਨ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ 'ਚ ਕੂੜਾ ਕਰਕਟ ਬੁਹਾਰ ਨਾਨਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਜਥੇ-ਬੰਦ ਧਰਮ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਖ਼ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਫਿਰ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਗਾਇਨ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਬਣਦਾ।

ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ਸੀ : ਇਹ ਰੱਬ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹੈ। ਪੂਰ ਮਨ ਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਸੰਗੀਤਮਈ ਆਵਾਜ਼ ਅਰਸ਼ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਹਿਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਦੀ ਸਮੂਚੀ ਬਾਣੀ ਆਮ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਹਦਾਇਤਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਇਤਿ-ਹਾਸ ਨੂੰ ਵਾਚ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਹੀ ਕਲਿ-ਜੁਗ ਵਿਚ ਵਿਚ ਸਤਿਜੁਗ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਦੋ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀਵਾਨ ਮੁੜ ਰਾਇਜ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਭਰਪੂਰ ਪਿਆ।

ਰਾਜਨੀਤਕ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਪਿਛੋਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਵੇਂ ਵਾਰੰਸ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਵਰਾਸਤ ਵੀ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਅਤੇ ਦੋ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ

ਹੱਥੀ ਵਿਚ ਲਗੇ। ਸਿਆਸੀ ਐਕਤਾਂ ਝਾਗਦਿਆਂ ਵੀ 'ਮੈਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਧਾਰ ਹੈ ਹਰਿਨਾਮੇ ਲਾਗ ਰਹਾਇ ਜੀਉ' ਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਦੋ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਹੀ ਲੰਘਿਆ।

ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਚਿੰਦਕੀ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸੰਗੀਤਮਈ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਧੁਨ ਗੁਰੂ-ਦਰਬਾਰੇ ਨਾ ਉਠੀ ਹੋਵੇ। ਸਫਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਰੇਲ ਦਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ, ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ, ਸਾਧਾਰਨ ਇਕ ਚੰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਨੀਂਦ ਲਿਆਉ ਜੋੜ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਓਸੇ ਬਾਸਤਰੀ ਪੱਧਰੀ ਨਾਲ ਜਿਸ ਦਾ ਆਰੰਭ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਗੀਆਂ ਰਬਾਬੀਆਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਜੋੜੇ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੀ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਕੇ ਤੋਂ ਅਕੇ ਉਸੇ ਜੋੜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਜਵਲਤ ਕਰਦੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੰਗੀਤ-ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੱਖਰੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੰਵਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸਗੋਂ ਇਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਤਾਂ ਸ਼ੁਧ ਬਾਸਤਰੀਅਤਾ ਹੀ ਸੀ। ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉੱਤਮ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਦਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸਾਂਝ ਬਣਾਈ ਰਖੀ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨ ਆਪ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਖੁਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ, ਰਾਗ-ਤਾਰ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀ-ਕੀਆਂ ਭਰੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦੇ-ਦਸਦੇ। ਪੰ: ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਿਗੰਬਰ, ਪੰ: ਓਅੰਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ, ਪੰ: ਮਹਾਦੇਉ ਕਬਕ, ਭਾਈ ਲਾਲ, ਮੀਆਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼, ਭਾਈ ਨਸੀਰ। ਅੱਜ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ-ਸਲਾਮਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਬਚਪਨ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦੀ ਵਾਰ ਸੰਗੀਤ ਭੇਟ ਕਰਨ ਆਇਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਬਦ-ਗੀਤਾਂ ਜੋ ਸੀਨਾ-ਬ-ਸੀਨਾ ਰਬਾਬੀ ਘਰਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਚਲੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅੰਕ ਦੀ

ਮੁਖਾਵਜ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦੋਹਾਂ ਸਾਹਿਬਦਾਇਆਂ ਨੂੰ ਰਾਕੀਆਂ, ਰਬਾਬੀਆਂ ਅਤੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕਾਂ ਦਾ ਸਾਗਿਰਦ ਬਣਾਇਆ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਉਣ ਤੇ ਮਨ ਕਰ ਆਉਂਦਾ ਉਦੋਂ ਵਿਰਲੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪ ਦੀ ਸੰਗੀਤ-ਸਭਾ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ।

ਹੁਣ, ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਰਪਰਸਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਦੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਦੋ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸ਼ੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਤਾਂ ਸੁਣਿਆ ਕੀਤਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਅਤੇ ਨਿਰਸੰਸੇ ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਅਜ਼ਾਦੀ ਵੇਖਣਾ ਹੋਵੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ 4 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤਕ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣੇ ਤੇ ਸਮਝੇ ਅਤੇ ਲਉਂਦੇ ਪਹਿਰੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਰਸ ਲਵੇ।

ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਸ ਮਾਣਯੋਗ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਸਿਖਾਂ ਲਈ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਮੁਲਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਦਾ ਇਕ ਗੁਲਦਸਤਾ ਸੰਜੋੜ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਦਾਹਵਾ ਹੈ—ਬੱਚੇ ਲੈ ਕੇ ਉੱਚ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਉਸਤਾਦ ਗਾਇਕਾਂ, ਵਾਦਕਾਂ ਅਤੇ ਪਖਾ-ਵਜੀਆਂ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਜਾ ਬਿਠਾਇਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੁਰਤਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਖਾਣ-ਪਾਣ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਲਈ ਹੈ। ਉਸਤਾਦ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਲੰਡੀ ਦੇ ਖਰਚੇ ਜੁਟਾਏ ਹਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਕੱਤ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਤਕ ਆਮ-ਖਾਸ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਉਹਨਾਂ ਅਪਣਾ ਸਤਿਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਕੇ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ, ਪੰ: ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ, ਪੰ: ਬਿਵਰਮਾਰ ਸੁਰਮਾ, ਪੰ: ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ, ਪੰ: ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਪੰ: ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਰਾਜਨ ਸਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਾਣ ਕਲਾਕਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਬੀਜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਦੀ

ਕਦਰਦਾਨੀ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨੇ ਵਾਸਤੇ, ਸੰਗੀਤ-ਰਸੀਆਂ ਨੂੰ ਅਮੁਲਾ ਉਪਹਾਰ ਦੇਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਅਤੇ ਰੂਹ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜ ਪੰਜ ਸਤ ਸਭ ਦਿਨਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਸਾਲਾਨਾ ਹੋਲਿਆਂ ਮੇਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਰਾਇਜ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਹੇਠ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਖਰਚ ਖੇਚਲ ਪਰਵਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਗੁਣੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਬੈਠਕ ਦਾ ਪੰਜ ਤੋਂ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆਂ ਕਿਰਤ-ਫਲ ਵਸੂਲ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਰਸਿਕ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਟਕੇ ਦੀ ਟਿਕਟ ਨਹੀਂ ਵੇਚੀ ਜਾਣੀ ਹੁੰਦੀ। ਗੁਰੂ ਕੇ ਅਰੁਣ ਭੰਡਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਮੁਫਤ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਦਾਰਥ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਦਾਰਥ ਸੰਗਤ ਲਈ।

ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕਦਰਦਾਨ ਜਾਂ ਜਾਣਕਾਰ ਹੈ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਨਿਵਾਜ਼ਬ ਦਾ ਹਕਦਾਰ ਹੈ। ਰਾਤ ਦਿਨ ਸੰਗੀਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਮਾਵਲੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਵਿਦਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਦਰਦਾਨੀ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬੁਲਾਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਰਬੀ ਦਾਤ ਸੁਰ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਭਾਰਤ ਬੁਲਾਣ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਜਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਆਖਰ ਜਤਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗੇ ਤੇ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਜੀ ਅੰਤ ਵਰਵਰੀ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਆਏ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਮਿਲਾਣ ਵਾਸਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋਲੇ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਕੱਠ ਕੀਤੇ ਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਚੁਰਾਸੀ (ਭਾਰਤ) ਦੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗਈ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਕੰਠਾਂ ਵਿਚ ਰਸ ਘੋਲਣ ਲਈ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪ. ਸ. ਕ.



## ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਲਖਨਊ



ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ : —ਮਾਈਕ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਬਾਅਦ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਕ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਦੇ ਸ: ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਟੀ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਆਗਤੀ ਪੱਤਰ ਪੜ੍ਹਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਹਨ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਯੂ. ਪੀ. ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਰੇਸ਼ ਯਾਦਵ ਅਤੇ ਪਿਛੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ। ਪਿਛੇ ਖੜੇ ਹਨ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਰੁਹੇ ਰਵਾਂ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਸਪਾਲ ਅਤੇ ਐਡਰੈਸ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ।



ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ : ਖਬੇ ਤੋਂ ਸਜੇ ਸ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੈਜਸਟਰੇਟ, ਪ੍ਰਸਿਧ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਕ ਸ੍ਰੀ ਚਤੁਰਭੁਜ ਰਾਠੌਰ, ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਰਬਾ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪ੍ਰਸਿਧ ਨੌਜਵਾਨ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਜ਼ਾਕਿਰ ਹੁਸੈਨ, ਗਿ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਪਥਾਵਜ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਸਵਾਮੀ ਪਾਗਲ ਦਾਸ ਅਤੇ ਸੰਤੁਰ ਦੇ ਨਾਮਵਰ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਤਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ।



## ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਲਖਨਊ



ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਯੂ. ਪੀ. ਸੀ. ਯਾਦਵ  
ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ ਸਮੇਂ ਤਕਰੀਰ  
ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਹਨ ਸ.  
ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ  
ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਸ.  
ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਿਜੀ ਸਕੱਤਰ ।

ਲਖਨਊ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ  
ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ  
ਉਦਘਾਟਨੀ ਸਮਾਰੋਹ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਯੂ. ਪੀ. ਦੇ ਮੁਖ  
ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਰੇਸ਼ ਯਾਦਵ  
ਨੂੰ ਕੋਈ ਨੁਕਤਾ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ।



ਉਦਘਾਟਨ ਸਮਾਰੋਹ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਯਾਦਵ ਜੀ  
ਅਤੇ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ  
ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ,  
ਪਿਛੇ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਖਨਊ  
ਵਾਲੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੬





## ਕੁਝ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ

—ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾ ਮੁਖ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਹਨ ਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤਾਂ ਅਣਗਿਣਤ ਹੀ ਹਨ। ਮਨ ਲਵੋਂ ਕੋਈ ਉਰਦੂ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਜਰਮਨੀ, ਚੀਨੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਾਤਚੀਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਣਜਾਨ ਉਸ ਵਲ ਕੇਵਲ ਤਕਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਖੇਤਰ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਨ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਅਲਫ਼ਾਬੇਟ (Alphabet) ਅਤੇ ਗਰੰਮਰ ਆਦਿ ਪੜ੍ਹਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਬੋਲੀ ਬਹੁਤ ਤਾਂ ਉਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ, ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹੀਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ।

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਧਰਮ ਵੀ ਕਈ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਮਕਾਂਡ ਵਖਰੇ ਹਨ ਪਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਇਕ ਹੈ। ਰਬ ਦੇ ਨਾਮ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ, ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਰਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਗਰੰਥਾਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।

ਸੰਗੀਤ ਇਹਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਦੀ

ਵਸਤੂ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ—ਧਰਮ—ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਤਿਕੈਨ ਹੈ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਜਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕਸੂਰ ਕਿਸਦਾ? ਆਦਮੀ ਦਾ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਕੋਈ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕੀ ਕਸੂਰ। ਜੇ ਉਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਮੁਢਲੀ ਜਾਨਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਸੁਰ ਅਤੇ ਲੋਅ ਹੈ। ਸੁਰ ਤੋਂ ਰਾਗ ਤੇ ਲੋਅ ਤੋਂ ਤਾਲ ਬਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਥੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸ਼ਖਾਵਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਕਲਾਵਾਂ ਹਨ :—

੧. ਭਾਇਨ—ਕੰਠ ਸੰਗੀਤ—Vocal Music

੨. ਵਾਦਨ—ਸਾਜ਼ ਸੰਗੀਤ—Instrumental Music

੩. ਨਰਿਤ—ਨਾਚ—Dance.

ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤੀ ਵਰਤੋਂ ਭਾਇਨ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਅਨਾਉਂਸ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਕਿ ਹੁਨ ਅਮੁਕ ਕਲਾਕਾਰ—ਅਮੁਕ ਰਾਗ ਸੁਨਾਉਣਗੇ—ਰੇਡੀਓ ਦਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਬਦਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਬੰਦ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਪੱਕਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਕਲਾਸੀਕਲ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਨਾਪਸੰਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਤਰਸ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਮਝਨ ਦੀ ਕਦੀ ਖੋਚਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਕੰਠ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਮੁਖ ਤਿੰਨ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਹਨ :—

੧. ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ।

੨. ਸੁਫ਼ਮ ਸੰਗੀਤ।

੩. ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ।

ਸੰਗੀਤ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸੁਰ-ਤਾਲ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸੁਰ ਅਤੇ ਤਾਲ ਬਾਰੇ ਜਾਨਕਾਰੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਫ਼ਰਤ, ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸੁਰ—ਜਿਹੜੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਨੂੰ, ਕੰਠਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਚੰਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ—ਸੁਰ ਹੈ। ਆਮ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸੁਰੀਲੀ, ਮਿਠੀ, ਦਿਲਕਸ਼



ਆਵਾਜ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਸੁਰ ਗਿਨਤੀ ਵਿਚ ਸੱਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ — ਸਾ, ਰੇ, ਗਾ, ਮਾ, ਪਾ, ਧਾ, ਨੀ ਹਨ। ਸਤ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ੧੨ ਸੁਰ ਤੋਂ ਹੋਰ ਬਾਰੀਕੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ੨੨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ੨੨ ਧੁਨੀਆਂ (ਆਵਾਜ਼ਾਂ) ਨੂੰ ਸੁਰਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਰਾਗ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਆਪਣਾ ਗਾਨਾ-ਬਜਾਨਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਲਵੋ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਾ ਰੇ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਉਪਰ ਹੀ ਅਲਗ ਅਲਗ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸੁਰ-ਚਿਤਰ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ (ਜਾਨਬੁਝ ਨਹੀਂ) ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੁਰ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਰਵੇਗਾ।

### ਸੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ

ਸੁਰ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ, (੧) ਸੁਧ ਸੁਰ (੨) ਵਿਕ੍ਰਤ ਸੁਰ। ਸੁਧ ਸੁਰ ਸਤ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਕ੍ਰਤ ਪੰਜ ਹਨ। ਕੁਲ ਸੁਰ ੧੨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। ਸਾ, ਰੇ ਕੋਮਲ, ਰੇ ਸੁਧ, ਗਾ ਕੋਮਲ, ਗਾ ਸੁਧ, ਮਾ ਸੁਧ, ਮਾ ਤੀਵਰ, ਪਾ, ਧਾ ਕੋਮਲ, ਧਾ ਸੁਧ, ਨੀ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਨੀ ਸੁਧ।

### ਗਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਗਾਨ ਦੇ ਕਈ ਢੰਗ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨਾਮ ਹਨ। ਸੁਣਕੇ ਸ਼ਰੇਤਾ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਰੋਂ ਪੰਜ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਧਰੁਪਦ-ਧਮਾਰ ਨਾਮ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ ਪਰ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਬਦਲ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਧਰੁਪਦ ਤੋਂ ਖਿਆਲ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਅਜ ਕਲ ਖਿਆਲ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕ ਆ..... ਆ.....ਕਹਿ ਕੇ ਮਜ਼ਾਕ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਧਰਮ ਆਗੂਆਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਸਰਿਸ਼ਟੀ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਓਮ (ਐੱਮ) ਜਾਂ ਐੱਕਾਰ (ਐੱਕਾਰ) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਓਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਖਰ ਆ ਹੈ। ਤਾਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਸੁਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮੁਕਰਰ ਹੋਣ। ਤਾਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬੱਧੀ ਮਹਿਨਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਖਿਆਲ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ। ਵਿਲੱਖਣ ਖਿਆਲ

ਦੂਜਾ ਦਰੁਤ ਖਿਆਲ ਜਾਂ ਛੰਟਾ ਖਿਆਲ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਤੇ ਅੰਤਰਾ ਦੋ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਭਾਗ ਹਰੇਕ ਗੀਤ, ਕਾਜਲ, ਭਜਨ, ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਥਾਨ ਘੱਟ ਅਤੇ ਸੁਰ ਦਾ ਸਥਾਨ ਮੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਮਝਨ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸਮਝ ਨਾ ਆਵੇ ਬਸ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਧਿਆਨ ਦੇਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਥੋੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਹੀ ਸੁਨਣ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਰੇਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਇਕੋ ਲਾਈਨ ਹੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਗਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਖਿਆਲ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨੁਮਰੀ, ਟੱਪਾ, ਤਰਾਨਾ, ਚਤੁਰੰਗ, ਤਿਰਵਟ, ਹੋਰੀ, ਭਜਨ ਆਦਿ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਹਨ।

### ਸਾਜ਼ ਸੰਕੀਰਤ

ਸਾਜ਼ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕੇਵਲ ਸੁਰ ਜਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕੋਈ ਗੀਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁੱਡਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਹੀ ਫੁਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਦੀ ਭਰਜ ਨੂੰ ਸਾਜ਼ ਤੇ ਵਜਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਨ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਆਭਾਸ ਦੇਵੇਗੀ। ਸਾਜ਼ ਦੇ ਕੇਵਲ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਨ ਵਾਲੇ ਸੁਰ ਬੜੀ ਕੋਮਲਤਾ, ਨਾਲ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਤਾਲ—ਚਾਹੇ ਗਾਣਾ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਵਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਨਰਿਤ ਹੋਵੇ ਤਾਲ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਅਟੁਟ ਸਾਥੀ ਹੈ। ਤਾਲ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ ਵਖਰੇ ਹਨ। ਤਬਲਾ, ਪਖਾਵਜ, ਮਰਦੰਗ, ਦੋਲਕੀ, ਦੋਲ, ਡਰੱਮ, ਨਾਲ ਆਦਿ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਉਤੇ ਜੋ ਵੀ ਵਜਦਾ ਹੈ ਤਾਲ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਲ ਕਈ ਹਨ। ਤਾਲ ਵਿਚ ਮਾਤਰਾਵਾਂ (Units—ਇਕਾਈ) ਮੁਕਰਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਤਿੰਨ ਤਾਲ—੧੬ ਮਾਤਰਾਵਾਂ, ਇਕਤਾਲ—੧੨, ਝਪਤਾਲ—੧੦, ਰੂਪਕ—੭ ਆਦਿ ਆਦਿ। ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਕੋ ਵਾਰ ਸਮਝੀਆਂ ਤੇ ਸਮਝਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ। ਹੋਰ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਫਿਰ ਅਗਲੀ ਵਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।



# ਲਖਨਊ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਸ਼ੀਲਾ ਮਿਸ਼ਰਾ

ਇਸ ਲੇਖ ਦੀ ਲੇਖਿਕਾ ਆਕਾਸ਼ਬਾਣੀ ਦੇ ਲਖਨਊ ਕੈਂਦਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ। ਦੋਸ਼ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੜ੍ਹਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਛਪਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਲਖਨਊ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਉਦਾਰਤਾ ਸਹਿਤ ਇਸ ਸਾਲ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਨੂੰ ਲਖਨਊ ਵਿਚ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ 'ਚ ਮੋਹਨਤੀ ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਦਸੰਬਰ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਲਖਨਵੀਆਂ ਦਾ ਮੁਦਲਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਠੰਡਾ ਹੀ ਸੀ। ਸਾਧਾਰਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੌਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਰਵੱਈਆ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਲਖਨਊ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਨਿੱਘੀ ਮਿੱਠੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾਚਾਰੀ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਹੁਣ ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਨਿਰਮਾਨਤਾ, ਬਾਨਦਾਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪਰੋਮ ਤੋਂ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਜਾਣ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵੱਲੋਂ ਫੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਕੇਵਲ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ (ਸਿਤਾਰ), ਅਮਜਦ ਅਲੀ (ਸਰੋਦ), ਚਾਕਿਰ ਹੁਸੈਨ (ਤਬਲਾ), ਮੁਨਵਰ ਅਲੀ ਖਾਂ (ਗਾਇਣ), ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ (ਸੰਤੂਰ) ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ (ਵਚਿਤਰ ਵੀਨਾ) ਬੁਧਾ ਦਿਤੀਆ ਮੁਖਰਜੀ (ਸਿਤਾਰ), ਰਾਜਨ ਤੇ ਸਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕਬਕ ਸਮਾਰਟ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ, ਜਿਹੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਅਤੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਅ ਕਲਾਕਾਰ ਹੀ ਆਏ ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜਨਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਣਹਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਗਿਰਦਾਂ ਨੇ ਵੀ ਭਾਗ ਲਿਆ।

ਚਿਟੀਆਂ ਦਸਤਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੁਰਖਾਂ ਅਤੇ ਚਿਟੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਂਤ, ਸ਼ਰਧਾਲੂ

ਰਵੱਈਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਤ ਢੰਗ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਛੇ ਛੇ ਸਤ ਸਤ ਘੰਟੇ ਗੰਭੀਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਿਆ, ਇਹਨਾਂ ਗਲਾਂ ਨੇ ਲਖਨਊ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤੇ ਏਨਾ ਤਾਬਕੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਵਧਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਰਾਵਿੰਦਰਾਲਯ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਹਰ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਅੰਤ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਕੇ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਜਾਂ ਸਟੇਜ ਦੀਆਂ ਬਾਹੀਆਂ 'ਚ ਬੈਠ ਕੇ ਵਧਦੇ ਹਜ਼ੂਮ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਇਸ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਜ਼ਬਰੇ ਦੀ ਦਾਦ ਕੋਈ ਵੀ ਦਿਤੇ ਬੰਗੋਰ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਕਬਕ ਅਤੇ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੀ ਸਿਤਾਰ ਵਡੀ ਖਿਚ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਤੇ ਸੁਣਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਲੋਕ ਆਏ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਏਨਾ ਪ੍ਰਸੰਸਾਤਮਕ ਹੁੰਗਾਰਾ ਸੀ ਕਿ ਲਗ ਭਗ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਦਿਤਾ।

ਲਖਨਊ ਵਿਚ ੨ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਦੁਆਰਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਛੇਵੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਆਰੰਭ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ) ਜੀ ਦੇ ਮੰਗਲਮਈ ਧਰੁਪਦ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਪਿਛੋਂ ੨੩ ਸਾਲਾ ਅਨੰਪੋ ਕਲਾਕਾਰ ਬੁਧਾ ਦਿਤੀਆ ਮੁਖਰਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪਸਾਲੀ ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ ਵਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਸਤ ਫਰਵਰੀ ਦੇ ਤੜਕੇ ਸਵੇਰ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਿਤਾਰ ਉਤੇ ਅਤੀ ਰਸੀਲੇ ਬੰਜੋਟੀ, ਰਾਗ ਮਾਲ ਅਤੇ ਭੈਰਵੀ (ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੁਰਚੋਬ ਸੰਗਤ ਗੋਦਈ ਮਹਾਰਾਜ) ਵਜਾਉਣ ਨਾਲ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ। ਕੁਝ ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਯਾਦਗਾਰੀ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਸਨ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦਾ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ (ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਦਾ ਸੰਤੂਰ (ਸੰਗਤ ਚਾਕਿਰ) ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਦੀ ਸਾਰੰਗੀ, ਮੁਨਵਰ ਅਲੀ, ਰਾਜਨ ਤੇ ਸਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ ਅਤੇ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਗਾਇਣ, ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਚਿਤਰ ਵੀਨਾ ਵਾਂਦਨ (ਤਬਲੇ ਤੇ ਪ੍ਰਿਆਮਲ 'ਚੋਧਰੀ) ਅਤੇ ਮੁਕਲ ਸਿਵ ਪੁਤਰਾ ਦਾ ਗਾਇਣ। ਅਨੇਕਾਂ ਉਥਰਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਜਿਹੜੇ ਵਡੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲਾ ਅਦਭੁਤ ਕਲਾਕਾਰ ਸੁਖਵਿੰਦਰ



ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੇ ਪਰਮੁਖ ਸ਼ਾਗਿਰਦ) ਅਤੇ ਧਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ (ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ) ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਿਕਰ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਯੁਵਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਿਲਕੇ ਗਾਏ ਗਏ ਧਰੁਪਦ ਅਤੇ ਧਮਾਰ ਨੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਗ ਜੋਕ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਪ੍ਰਥਮਕ ਅਵਤਾਰਨਾ ਕੀਤੀ, ਦਾ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸਾਥ ਇਕ ਹੋਰ ਉਤਰਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਸਾਥਿਰ ਖਾਂ ਸਪੁਰ ਸਵਰਗੀ ਉਸਤਾਦ ਬਰਾਮਤ ਖਾਂ ਨੇ ਦਿਤਾ।

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਇਹ ਉਚ ਪਾਏ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਮੰਤਵ ਭਾਰਤੀ ਸਾਂਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਬਤਾਂਬਾ ਬੋਟਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜਨ ਸਾਂਧਾਰਨ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਣਾ ਹੈ। ਦਾਖਲਾ ਮੁਫਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚਾ ਲਖਨਊ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸੁਭਾ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਹਰਤਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕੁਲਨਾ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਜਗਿਆਸੂਆਂ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨਾਲ ਬੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਦਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਸਾਂਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਸਮਝਿਆ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਆਪ ਦਿਕਾਫਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੇ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੰਬਾਬ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਛੇੜਨ ਲਈ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬਾਣੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਬੁਲਾਂ ਬੀ ਉਚਾਰੀ ਜਾਂਦੀ। ਬਹੁਤੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਸਿਤੀ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਰਾਲਾਂ ਵਿਚ ਨਿਬਧ ਹਨ। ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਸਾਂਸਤਰੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਜ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਛੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੁਰੰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹਨ।

ਬਾਅਦ ਦੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ (ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ) ਸੰਗੀਤ ਬਣਾ ਵਿਚ ਏਨੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਉਸਤਾਦਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਉਚ ਛੋਟੀ ਦੇ ਦਿਲਰੂਬਾ ਵਾਦਕ ਅਤੇ ਤਲਵੰਤੀ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਕ ਬਣ ਗਏ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪੱਕਾ ਨਿਸ਼ਚਾ

ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਅਸਲੀ ਅਨੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਸਕਦਾ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਦਾ ਨਹੀਂ। ਵਡੇ ਉਸਤਾਦਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੇਪਨਾਹ ਦਿੱਚਤ ਸੀ। ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਮਵਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਪੰਡਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਗੰਬਰ, ਪੰਡਤ ਭਾਸਕਰ ਬੁਆਂ ਬਾਖਲੇ, ਉਸਤਾਦ ਬੜੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਾਓ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ।

ਵਰਤਮਾਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਕਾਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਸ਼ੌਕ, ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪ ਉੱਚ ਛੋਟੀ ਦੇ ਦਿਲਰੂਬਾ ਵਾਦਕ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕਈ ਨਵੇਂ ਰਾਲਾਂ ਦਾ ਅਵਿਸ਼ਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹਰੀ ਭਾਲ, ਰਾਮ ਰਾਲ, ਪ੍ਰਤਾਪ ਰਾਲ ਇਤਿ ਆਦਿਕ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯੁਵਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੁਖ ਕੇਂਦਰ ਸ੍ਰੀ ਛੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਕੇਂਦਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਹੈ ਜਿਥੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਗੁਰੂ ਜਨ ਧਰੁਪਦ, ਰੰਬਾਬ, ਪਖਾਵਜ ਆਦਿਕ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਪਰਚਾਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤੋਰਨ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ, ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਪੰਡਤ ਸਾਮਰਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਸਰਮਾ, ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ ਵਰਗੇ ਪਰਸਿਧ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਕੋਲ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰਕੇ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਕੂੜ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵਾਰਸ਼ਕ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਛੇ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਡੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਸੰਮੇਲਨ ਢਿੱਲੀ ਅਤੇ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਸ ਸਾਲ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਗੀਤਕ ਰਵਾਇਤਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਲਖਨਊ ਨੂੰ ਇਸ ਛੇਵੇਂ ਸੰਮੇਲਨ ਵਾਸਤੇ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ।





**ਗਾਉਂਦੀ ਸਿਤਾਰ :- ਲਖਨਊ ਸਮੇਲਨ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ :**

ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਇਤ ਖਾ ਦੇ ਪੋਟਿਆ ਦੀ ਫੁਹ ਨਾਲ ਸਿਤਾਰ ਨੇ ਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਰਾਵਿੰਦਰਾਲਯ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਿਤਾਰ ਨੇ ਸਮਾਂ ਬੈਠ ਦਿਤਾ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸਾਥ ਦਿਤਾ ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ (ਗੋਦਈ ਮਹਾਰਾਜ) ਨੇ

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੬



ਸਰੋਦੀ ਭਟਕਾਰਾਂ : ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਇਨਕਲਾਬ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਆਪਣੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਦੁਆਰਾ ਲਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਕੋ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਧੜਕਣ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਆਪ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸਾਬ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਗੀਤ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਸ਼ੋਭਤ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਾਇਆਨਾਚ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ।

ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੇ ਪਦ ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ :-  
ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਗਿਰਦ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਦੁਆਰਾ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਕੇ ਮੁਗਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਸਗੋਂ ਇਹਨਾਂ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਪਰਬੰਧਕੀ ਕ੍ਰਮਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਰ ਵੀ ਚੁਕਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਦਿਆਲੇ 'ਚੋਂ ਗਾਉਣ ਦੀ ਮੁਦਲੀ ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਪੰ. ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਕਬਕ ਪਾਸੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲਈ। ਉਸਤਾਦ ਸ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਤਾਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਦਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਅਗੇ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਹਨ।



ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੬



## ਇਕ ਸੰਗੀਤਮਈ ਯਾਤਰਾ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਚਲ ਮੇਲੇ ਚਲੀਏ—

ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਗਿਆਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਚਕਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਇਸ 'ਮੁਕਾਮ' ਤੋਂ ਘਰ ਵਾਲੇ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੇ ਸਨ । ਚਾਰ ਪੰਜ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਸ੍ਰ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੋਈ ਸੰਦੇਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਣਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਰੇ ਟਿਕ ਜਾਣਾ । ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਡੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ—“ਸਰਦਾਰ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਸ ਐਤਵਾਰ ਕਿਥੇ ਜਾਣੈ” ਤੇ ਇਹ ਵਿਅੰਗ ਸਾਡੇ ਸਫਰੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ । ਅਸੀਂ ਹਰ ਉਦਾਸੀ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੁਛਣਾ ਜੀ ‘ਐਸ ਐਤਵਾਰ ਕਿਥੇ’ । ਫਿਰ ਕਵੀ ਜੀ ਇਥੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲਟਾ ਪਲਾਟਾ ਛੱਡ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਕਿ “ਖਸਮਾਂ ਨੂੰ ਖਾਵੇ ਤੇਰਾ ਘਰ ਵੇ ਚੱਲ ਮੇਲੇ ਚਲੀਏ” ਨੌਕਰੀ, ਦੁਕਾਨ ਵਲੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹ ਹੋ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਮੇਲੇ ਮਸਾਧੇ, ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਗਮ, ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ, ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਮੇਲਨ ਜਾਂ ਬਹੀਦੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਲ ਕੂਚ ਕਰ ਦੇਣਾ । ਜੇ ਬਾਹਰ ਗਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਹੋ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਅਚਰੀ ਲਗ ਜਾਣੀ ਪਰ ਐਤਕੀਂ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਲਖਨਊ ਤੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਉਕਾ ਰੂਹ ਨਾ ਥਰੇ ।

ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਆਕਾਸ਼ੀ ਬਰਚਾ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਿਆ । ਦਿਲੀ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਲਖਨਊ ਤੋਂ ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣੀ । ਹਰਬਲਭ ਤੇ ਪਰਸਿਧ ਰਬਲਾ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਦਸਿਆ ਤਾਂ ਸੀ ਕਿ ਸੰਮੇਲਨ ਲਖਨਊ ਵਿਚ 2 ਤੋਂ 6 ਫਰਵਰੀ ਤੱਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਸੂਤਰ ਤੋਂ ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਮੁਲਤਵੀ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਕਿਆਸ ਅਰਾਈਆਂ ਹੀ ਸੁਣੀਆਂ । ਉਂਜ ਵੀ ਜਦੋਂ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਚਾਰ ਵਾਰ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਹੋਣ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤਾਂ ਬਾਵਜੂਦ ਨਵੇਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨੇ ਮਨ 'ਚ ਅਨਿਸ਼ਚਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਭਰ ਸੀ ਕਿ ਦੂਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਅਭਾਵ ਕਿਤੇ ਸੰਗੀਤ ਲਟਕੇ ਤੇ ਹਾਵੀ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਪਰ ਬੰਬਈ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪੂਰਾ ਇਕ ਸਾਲ ਅਗਾਊਂ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਬੰਬਈ ਯਾਤਰਾ ਵੀ ਸਫਲੀ ਭਈ ਸੀ ।

ਪਰ ਲਖਨਊ ਸੰਮੇਲਨ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਤੋਂ ਅਣਸੂਚਿਤ ਸਾਂ । ਇਸ ਜਮੁਦ ਨੂੰ ਲਖਨਊ ਤੋਂ ਆਏ ਦਿਸ਼ਤਿਹਾਰ ਨੇ ਤੋੜਿਆ ਤਾਂ ਸਹੀ ਪਰ ਜਾਣ ਲਈ ਨਾ ਮਨ ਮਨੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣੇ । ਇਕ ਤਾਂ ਦਿਸ਼ਤਿਹਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪੂਰੀ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲ ਰਹੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਦੇ ਪੁਰਬ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਸਾਂ । ਲਖਨਊ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਜਲੰਧਰ ਨਹਿਰਣ ਲਈ ਆਕ੍ਰਹਿ ਹੁੰਦਾ ।

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ 1979

9

ਤੇ ਜਦੋਂ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਈ ਚਿਠੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਚਿਠਾਰ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਵੀ ਅਗਾਊਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਸੀਟ ਰੀਜ਼ਰਵੇਸ਼ਨ ਵਾਸਤੇ ਸਮਾਂ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਦੇ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਾਮਰੇਡ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਾਰਦਵਾਜ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਹੋਲ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ 31 ਜਨਵਰੀ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਸਫਰ ਤੇ ਜਾਣਾ ਸੀ ਤੱਕ ਸਵਾਗਤੀ ਕਮੇਟੀ ਵਲੋਂ ਭੋਜੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਤੇ ਸਦਾ ਪਤਰ ਨਾਲ ਵੀ ਲੈਸ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਯਾਤਰਾ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਤੋਂ ਵਾਝਿਆਂ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ।

ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹਾਵੜਾ ਐਕਸਪਰੈਸ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਾਰੇ ਲਾ ਕੇ ਘਰ ਛੱਡ ਚਲਿਆ ਸਾਂ, ਨਾਲ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਸ੍ਰ: ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਐਡੀਟਰ ਡੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ 'ਨਿਰੀਅਕ' ਮੇਰੇ 'ਸੁਆਗਤ' ਲਈ ਖੜੇ ਸਨ। ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਰੇ ਸਫਰ ਦੇ ਸਾਥੀ ਬਨਣਗੇ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥ ਦਾ ਮਾਣ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤਕ ਹੀ ਦਿਤਾ।

### ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਸਫਰ—

ਰਾਤ ਭੱਡੀ ਵਿਚ ਲੇਟਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਹਾਨ ਬਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਆਯੋਜਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਨਾਲ ਬਝੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਮਨ ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਫਿਲਮ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਣ ਲਗੀ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵੇਲੇ ਫਗਵਾੜੇ ਇਕ ਮੋਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜੰਨ-ਪੂਰੀ ਵਰਕਾ ਰਾਗ ਭਾਇਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਰਤਨ ਨੇ ਭਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਾਖਲਾ ਰੱਕ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਮਥੇ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ 'ਇਹ ਰਾਗ ਸੁਨਣਾ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਿਓ।'।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ੌਕ ਅਤੇ ਕਦਰਦਾਨੀ ਬਾਰੇ, ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਸੰਗੀਤ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਦੇ ਆਯੋਜਨ ਬਾਰੇ ਸ੍ਰ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਕਿਤ੍ਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕਿਆ ਸਾਂ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਹੋਲਿਆਂ ਮੋਲਿਆਂ ਸਮੇਂ ਹੁੰਦੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੀ ਵੇਖੇ ਸਨ।

### ਵਿਦਿਅਕ ਜਥਾ—

1965 ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸੰਨ 1966 ਵਿਚ ਦਿਲੀ ਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਜਮਲ ਖਾਂ ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਵੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਵ: ਇਬਤਿਆਕ ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ ਦਾ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਲੇ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਦਿਨ ਰਾਗ ਦੀ ਵਡੀ ਸਭਾ ਆਮ ਸੰਗਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਈ ਹੋਵੇ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਸੰਨ 1968 ਦਾ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦਾ ਹੋਲਾ ਜਿਥੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦਾ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਉਸ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵਜਾਏ ਕਾਨਹੜੇ ਦੀ ਝਣਕਾਰੀ ਅਜੇ ਤਕ ਵਿਸ ਮਾਈ ਕਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਤਾਦ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਰ ਬਹਿਨਾਈ ਡੇ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਵਜਾ ਕੇ ਸੁੱਤਿਆ ਨੂੰ ਵਜਦ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਬੈਠੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਉਤੇ ਬਾਲਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਚੁਪ ਚਾਪ ਦਾ ਜਾਦੂ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ।

### ਜੰਮੂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ—

1967 ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਮੇਲਨ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੇ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਸਾਲ ਹੀ ਜੰਮੂ ਦੀ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਵਲੋਂ ਚਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸੰਗੀਤ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਜੰਮੂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ। ਇਸੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਦੀ ਲਟਕ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਬੋਰ ਦੀ ਬੰਦੂਕ ਵੇਚ ਕੇ ਭਾਨ-ਪੂਰਾ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ 1968 ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਕ਼ਰ ਦੇ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ।



ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਜਗਦੇਸ਼ ਸਿੰਘ, ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਸਤਿਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਸਰਗਰਮ ਹੋਏ। ਸੰਨ 1968 ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੋਮ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਰਸੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਮਿਤ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਰੱਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮਹੇਸ਼ ਬਾਜਪਾਈ ਭੀਮ ਪੂਰੀ ਦਾ ਗਾਇਣ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਰਮਾ ਦਾ ਵਾਇਲਿਨ ਵਾਦਨ ਹੋਇਆ। ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਆ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹਰ ਸਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਇਹ ਬੀਜ ਮਾਤਰ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਸਾਲਾਨਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੋਰਨਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਂ ਕੇ ਜੰਮੂ ਦੇ ਸੰਮੇਲਨ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬਰਮਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੀਮ ਪੂਰੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ੍ਰੀ ਵੀ-ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਖੰਡੇ, ਸ੍ਰੀ ਵਾਰਸਪਤੀ ਬਰਮਾ, ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਰਮਾ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿਤਾ।

### ਤਿੰਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ—

ਇਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪਖੇਂ ਤਿੰਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਨਿਜੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ—ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਿਦਿਆਲਾ ਜਿਥੋਂ ਓ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਡਤ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਕਬਕ ਵਰਗੇ ਮਹਾਂ ਰਬੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਵੀ ਸਿਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰ: ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਉਸਤਾਦ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਰੂ ਪੰਡਤ ਪ੍ਰੋਮ ਵਲਭ ਪਾਸ ਤਬਲਾ ਸਿਖ ਰਹੇ ਸਨ।

ਦੂਸਰੀ ਦਿਸ਼ਾ ਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ। ਸ: ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਨੌਜੁਆਨ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਉਦੋਂ ਹੀ ਵਧੀਆ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਲਗਨ ਰੱਖਦੇ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਭਾਣਜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਗਾਇਣ ਸਿਖਦੇ ਸੀ।

ਤੀਸਰੀ ਦਿਸ਼ਾ ਦੂਰ ਪਹਾੜਾਂ ਵਲ ਜੰਮੂ ਦੀ ਸੀ।

ਅਤੇ ਜਦ ਸੰਨ 1969 ਵਿਚ ਮੰਡੀ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਖੇ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਕਟੋਬ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੋਇਆ।

### ਦਿਲੀ ਦਾ ਉਦਮ—

ਜੰਮੂ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਅਤੇ ਸਟੇਟ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਭਾਗ ਲੈਣ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤੀ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਜੰਮੂ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਟਰੇਕ ਕਾਲ ਆਈ। ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ। “ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹ ਕੰਮ ਸਾਨੂੰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਦੂਰ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਅਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿਮੂਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਦਿਲੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਅਰਬ ਮੰਨ ਕੇ ਉਗਰਾਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ।”

### ਪਹਿਲਾ ਸੰਮੇਲਨ—

ਸੰਨ 1973 ਦੀ ਅਪਰੈਲ ਵਿਚ ਮਾਡਰਨ ਸਕੂਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗੋਲ ਹਾਲ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮੂਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਉਪਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਜੀ. ਐਸ. ਪਾਠਕ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਵਰਗੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ।

ਇਸ ਸਮੇਲਨ ਪਿਛੋਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕਾਂਗ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਨਾਦ ਦਾ ਛਿਟਾ ਹੀ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ।

ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਖੁਲ੍ਹਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਅਜ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਜਲੰਧਰ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ, ਮੰਡੀ ਹਿਮਾਚਲ, ਦਿਲੀ, ਬਨਾਰਸ, ਡੇਹਰਾਦੂਨ, ਬੰਬਈ, ਕਲਕੱਤਾ ਆਦਿਕ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਥਾਨਕ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਇਮਰਤ ਖਾਂ, ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਪੰ: ਪ੍ਰੇਮ ਵਲਭ; ਸ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ, ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਰਮਾ; ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਚੌਰਸੀਆ; ਸ੍ਰੀ ਰਾਜਨ ਸਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ; ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ; ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ; ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ; ਪੰਡਤ ਰਮਾਂ ਕਾਂਤ; ਸੇਠ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰਹਾਸ; ਪ੍ਰੋ: ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਇਹਨਾਂ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਬੰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਜਿਥੇ ਸੰਗੀਤ ਸੁਨਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਥੇ ਬੰਬਈ ਜਾ ਕੇ ਉਚੇਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਇਹ ਸਮੇਲਨ ਜਦ ਬੰਬਈ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ ਅਸੀਂ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਭ; ਸੁਖਬੀਰ; ਪ੍ਰੀਤਮ ਬੋਲੀ; ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੰਤੋਸ਼ ਸਾਹਨੀ; ਮਖਣ ਸਿੰਘ; ਅਮ੍ਰਿਤਪਾਲ; ਮਨਮੋਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹੇ ਲੇਖਕਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਵੀ ਮਾਣਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਰੋੜ੍ਹ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਚਾਅ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਬੰਬਈ ਵਰਗੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਵਿਰਾਟ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਰੰਗ ਸਵੇਰੇ ਸਾਡੀ ਵਾਪਸੀ ਸੀ ਉਸ ਰਾਤ ਸੁਖਬੀਰ ਦੇ ਘਰ ਮਖਣ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਬੀਰ ਕੁਲਾਟੀ, ਤੇ ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਬਾਅਦ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਟਿਕੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਬਸ ਸਟਾਪ ਤੇ ਆ ਕੇ ਵੀ ਵਿਛੜਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਬੋਲੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਿਰੋਂ ਪਰੇ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਬਨਣ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਵਧ ਉਸ ਨੂੰ ਖੋਹ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ।

ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਲਖਨਊ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤ ਪਿਠ ਵੁਮੀ ਵਾਲਾ ਬਹਿਰ ਹੈ ਇਥੇ ਤਾਂ ਕਲਾ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਨੇ ਵਡੀਆਂ ਮੰਚਲਾਂ ਵਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਥੇ ਲੋਕੀਂ ਨਿਕਲ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ; ਪਰ ਹੀਰਾਨੀ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆ ਉਥੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਕਰਨ ਚਲੇ ਹਾਂ।

### ਬਸੰਤ ਪੂਰਬ—

ਬਸੰਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ 1 ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਜਥੇਦਾਰ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੇਰਾ ਬਿਸਤਰਾ ਸ: ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਨੁਟਿਆ ਤਾਂ ਅਗੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਸੁਨਿਹਰੀ ਐਨਕਾਂ ਲਾਈ ਚਿਟੀ ਸਵੈਦ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ ਕੀਮਤੀ ਪੈੱਨ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ਖ਼ਤ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨੌਟ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਕਵੀ ਜੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸਨ। ਬੋਲੇ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਪੰਛੀ ਜੀ ਵੀ ਆ ਗਏ; ਪੰਛੀ ਹੋਰਾਂ ਇਥੇ ਆਣਕੇ ਰੋਡੀਓ, ਟੀ. ਵੀ. ਅਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਸੰਪਰਕ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸ: ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮਰਾਸਲਾ ਦੇ ਕੇ ਫੇਰ ਬਸੰਤ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਲਗੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਨਿਰੰਜਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਬੋਝਾ ਦੀਵਾਨ ਸੁਣਿਆ। ਜਥੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਟਕਸਾਲੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇਗ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਏ, ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਬਬਦ ਕਹਿ ਕੇ ਕਿ ਜੇ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਜਥੇਦਾਰ ਨਿਰੰਜਣ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਹੈ ਤਾਂ ਬਰਾ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਜਾਂਦੇ, ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਨੂੰ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿਤੀ। ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਪਿਛੋਂ ਰਾਗੀ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪ ਮਨੋਹਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸਫਰ ਦਾ ਬਕੇਵਾਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਖਤਰਵੀਂ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੇ ਕਵੀ ਦਰਵਾਰ ਦੇ ਸੰਚਾਲਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਤੇ ਵੀ ਆ ਪਈ।

ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵਾਹਵਾ ਰੰਗ ਬਣਿਆ। ਮਗਰੋਂ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਘੰਟਾ ਦੀਵਾਨ ਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ





ਸੰਨ ੧੯੮੫ ਵਿਚ ਕਮਾਨੀ ਹਾਲ ਦਿਲੀ ਵਿਖੇ ਤੀਸਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਸਮੇਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਦੇ ਉਸ ਵਕਤ ਦੇ ਰਾਸਟਰਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਫਖਰੂਦੀਨ ਅਲੀ ਅਹਿਮਦ

ਦਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੮੬



ਸੰਨ ੧੯੭੫ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ : ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਬਿਸਮਿਲਾ ਖਾਂ  
ਸਾਥੀਆਂ ਸਹਿਤ ਅਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ

ਦਰਿਆਅਮਾਰ ੧੯੭੬



ਵਿਦਵਤਾਂ ਤੇ ਲੇਖਨੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਫੈਸਲਾਬ ਕੀਤਾ। ਸੰਤ ਜਿਉਣ ਸਿੰਘ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਜਥੇ ਨੇ ਬਗੈਰ ਸਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਵਾਰੰਵਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਵਾਂ ਸੁਣਾ ਕੇ ਮੰਨੂੰ ਅਧੀ ਰਾਤ ਤਕ ਦੀਵਾਨ ਚੋਂ ਉਠਣ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਸਵੇਰੇ ਜਾਂ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਨਗਰ ਜਥੇਦਾਰ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਵੀਰੋਕੇ, ਦਾਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਦੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਪਿਛੋਂ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੋਏ—ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪਏ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ ਸਬੰਧੀ ਰਚੇ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਮੇਲੇ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ।

### ਇਕ ਸਾਦੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ—

ਅਜ ਸਾਡੇ ਵਾਲੇ ਭੋਰੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਦਾ ਕਪੜੇ ਪਾਈ, ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੀ ਕੱਟੀ, ਪਜਾਮਾ ਅਤੇ ਨਾਇਲਿਨ ਦੀਆਂ ਚਪੜਾਂ ਪਾਈ, ਪਤਲਾ ਮਸਕੀਨ ਜਿਹਾ ਮੂੰਡਾ ਆਇਆ। ਇਹ ਅਜ ਕਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਬੇਪਨਾਹ ਨਾਮ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਿਤਾਰ ਦਾ ਕਲਾਕਾਰ ਬੁਧਾ ਦਿਤੀਆ ਮੁਕਰਜੀ ਸੀ। ਕਮਾਲ ਦੀ ਸਾਦਗੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਜਲੰਧਰ ਹਰਭਲਭ ਤੇ ਆਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਬਲਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਠਹਿਰਿਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀ ਅਕੀਦਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਖੰਡ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲੰਘਕਾਰੀ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਲੰਧਰ ਦੀਆਂ ਮਿਠੀਆਂ ਕੋੜੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਰਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਵਾਪਸ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੀ ਰੋਡੀਓ ਵਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਿਆ ਗਿਆ।

### ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ—

ਮੇਲੇ ਦੇ ਮੁਖ ਆਯੋਜਕ ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਮਿਲਣਸਾਰ ਅਤੇ ਨਿਬਕਾਮ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ। ਏਡਾ ਵਡਾ ਸਮਾਗਮ ਰਚ ਕੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਕੋਈ ਐਸਾ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਹੰਗਤਾ ਦੀ ਬੋ ਆਵੇ। ਮਿਲਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਐਉਂ ਮਿਲੇ ਜਿਵੇਂ ਚਿਰਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਹੋਵੇ। ਅੱਜ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਯੂ. ਪੀ. ਦੁਆਰਾ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਗਏ। ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਚਰਚਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਕ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬੋਲਿਆ—‘ਭਈ ਧਮ ਸਿਖੋਂ ਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮੈਂ ਜਾਣੇ ਸੇ ਡਰਤੇ ਹੈਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੜ ਸਿਖੋਂ ਕਾ ਏਕ ਜਥਾ ਤਲਵਾਰੋਂ ਲੇ ਕਰ ਆ ਜਾਏ। ਕਹੀਂ ਯਹਾਂ ਤੋਂ ਐਸਾ ਡਰ ਨਹੀਂ।’ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਾਕੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਡੋ ਡੋਂ ਮੁਕਤ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਪਰ ਸਿਖਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬਣੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੁਨਾਂ ਵਿਚ ਧਾਰਨਾ ਜਾਣ ਕੇ ਦੁਖ ਵੀ ਹੋਇਆ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦਿਲੀ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਤੇ ਮੈਂ ਵੰਡਣ ਵਾਲੇ ਲਿਟਰੇਚਰ ਦੇ ਪਰੂਫ ਵੇਖਣ ਤੇ ਛਪਾਈ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਜਦ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਰਾਵਿੰਦ੍ਰਾਲਯ ਪੁੱਜੇ ਜਿਥੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਦਿਲੀ ਦੇ ਸੰਤ ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਸ: ਵਿਰਸਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ: ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਆਰੇ ਵਾਲੇ ਦੁਆਰਾ ਸਜਾਇਆ ਸਟੇਜ ਰਿਲਮਿਲ-ਭਿਲਮਿਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੀ ਨਿਜੀ ਉਪਸਥਤੀ ਅਤੇ ਵੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਸ਼ਤਾਬੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀਆਂ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵੀਡੀਓ ਕੈਮਰੇ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਡੇ ਸਮਾਨ ਠੀਕ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਛਿਟ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਯੂ. ਪੀ. ਦੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਵ ਨਰੇਸ਼ ਯਾਦਵ ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵਡਾਰਤੀ ਸੰਕਟ ਬਹੁਤ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਹ ਆਏ ਭਾਵੇਂ ਬੋਹੜੇ ਲੋਟ ਹੋ ਕਏ।

ਸ਼ਤਿ ਸ਼੍ਰੀ ਅਕਾਲ : ਮਾਈਕ ਤੇ ਅਨਾਉਂਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿਲੀ ਯੂਠੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸ: ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਟੀ ਨੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਫੋਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਸੁਆਗਤ ਵਜੋਂ ਕਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਮੁਖ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਆਏ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆ ਆਖਿਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਯਾਦਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੇ ਭਾਸ਼ਣ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੇ ।

“ਮਨੁਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖਰਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਕੁਝ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਜਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਨਿਖਾਰ ਆਵੇਗਾ ।”

ਸੰਗੀਤ ਦੁਆਰਾ ਪੁਨੀਤ ਆਤਮਾ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ : ਜੀ) ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕਰੋ ।

ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ਅੰਬ ਇੰਜ ਸੀ ।

ਅਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਚਲਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਠਣ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਪ੍ਰਣਾ ਲਿਆਉਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਾਏ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚਲ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮਨੋਂ ਬਲ ਲੈ ਲਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਤ ਮਾਏਰ ਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਦ ਛੋਟਾ ਹੋਣ ਤੇਮੇਦਾਨ ‘ਚੋਂ’ ਇਟਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕਠੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਉਪਰ ਖਲੋ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ।.....ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਵੀ ਮਨੋਂਬਲ ਉਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਅਗੇ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਅੱਜ ਕਲ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਅਤਾ ਵਲੋਂ ਮੁਖ ਮੌੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਗੰਗਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਸਰੋਸ਼ਟਤਾ ਬਦੇਸ਼ੀ ਲਿਬਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਬਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਣ ਕਰਨਾ ਛਾਇਕਾ, ਬਾਦਕਾ, ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ—

### ਮੰਗਲਾਚਰਣ—

2 ਫਰਵਰੀ ਦੀ ਬਾਮ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਹਿਤ ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਵਿਚ ਤਲਵੰਡੀ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਇਕ ਧਰੁਪਦ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਵਜੋਂ ਛਾ ਕੇ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।

### ਬੁਧਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਮੁਖਰਜੀ

ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਪਿਛੋਂ ਸਿਤਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ ਬੁਧਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਮੁਖਰਜੀ ਦਾ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਵਜੋਂ ਗਲੇ ਚ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਪਹਿਣਾਇਆ ਗਿਆ । ਦਰ ਅਸਲ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਹੀ ਸਾਰੇ ਆਰਟਿਸਟ ਇਥੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦੀ ਫੁਲ ਮਾਲਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਬੁਧਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਗੋਪਾਲ ਬੇਨਰਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ । ਅਤੇ ਰਾਗ ਵਜਾਇਆ ਗਿਆ ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ । ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਸਿਤਾਰ ਦੀ ਕੁੰਜਵੀਂ ਟੋਨ ਵਿਚ ਵੇਗ ਭਰਿਆ ਸੰਗੀਤ ਸੀ । ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਅਤੇ ਮੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਗਿਆ । ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਉਹ ਰਰਲਾ ਤੇ ਹਾੜਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵਿਜੇਗਨ ਲਿਲਕੜੀਆਂ ਲੈ ਰਹੀ ਹੋਵੇ । ਫੇਰ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਛੇੜ ਰਹੀ ਹੋਵੇ । ਬੁਧਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਉਸਤਾਦ ਇਨਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਬਾਗਿਰਦ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਭਲਕ ਮੁਰਤੀ ਮਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ । ਵਜਾਉਂਦਿਆਂ-ਵਜਾਉਂਦਿਆਂ ਅਖੀਰ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਭਟਕੇ ਵਾਂਗ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੀ ਇਲਾਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪੈਂਟੇ ਘੰਟੇ ਦਾ ਆਲਾਪ ਬਖ਼ਸ਼ਦਸਤ ਭਾਲੀਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਿਚ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ । ਆਲਾਪ ਪਿਛੋਂ ਸਿਧੀ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੀ ਢੱਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਬਹੁਤ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਵਜਾਇਆ । ਉਂਗਲ ਦੇ ਨਹੁ ਨਾਲ ਤਰਬਾਂ ਛੇਤ-ਛੇਤ ਕੇ ਨਵੀਂ ਹੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਰੰਗ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਗਿਆ । ਸਿਤਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਗ ਛਡਿਆ ਨਹੀਂ । ਕਈ-ਕਈ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਭਣਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਐਸਾ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਇਆ ਜਿਵੇਂ ਅਕਸ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਚ ਸੁਰ ਹੋਈ ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਹੀ ਤਾਲ ਸਹਿਤ ਛਟਕ ਰਹੀ ਸੀ ।



## ਉਸਤਾਦ ਮੁਨਵਰ ਅਲੀ

ਉਸਤਾਦ ਮੁਨਵਰ ਅਲੀ, ਉਸਤਾਦ ਬੜੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਨਵੇਕਲਾ ਥਾਂ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਰਜ਼ਾ ਅਲੀ ਨੇ ਸਾਥ ਦਿਤਾ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੋਮ ਵਲਭ ਸਾਰੰਗੀ ਤੇ ਇੰਦਰ ਲਾਲ ਅਤੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਮਿਨੂ ਲਾਲ ਅਤੇ ਰਾਗ ਸੀ ਬਾਗੋਬਰੀ। ਇਹਨਾਂ ਆਲਾਪ ਬੜੇ ਟਿਕਾਓ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੀ ਭਰਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਸਮਾ ਬਨ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਇੰਦਰ ਲਾਲ ਨੇ ਸਾਰੰਗੀ ਤੇ ਕੁਸ਼ਲ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿਤਾ। ਛੋਟਾ ਖਿਆਲ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੀ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਪ੍ਰੋਮ ਵਲਭ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਅਨੂਠਾ ਹੀ ਰਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਆੜਾਣਾ, ਗਾਇਆ ਫੇਰ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਾਏ। ਉਂਜ਼ ਤਾਂ ਅਜ ਕਲ ਬੁਗੋਲਕ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਕੋਲ ਕੋਈ ਪਹਾੜੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਾੜੀ ਦਾ ਅਜੇ ਵੀ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਜੇ ਉਹ ਮੁਨਵਰ ਅਲੀ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਵੀ ਫਬਦੀ ਹੈ ਅੰਤ ਸੁੱਤਿਆਂ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਤੇ ਬਹੁਤ ਟਿਕਾਅ ਵਾਲੀ ਲੈਅ ਵਿਚ ਤਿਲਕ ਥਾਮੋਂਦ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰਾਨਾ ਗਾ ਕੇ ਅਜ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਭਾ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਸਭਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਈ।

### ਧਰਮ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਤਿੰਨ ਵਰਵਰੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਠੀਕ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਸਾਢੇ ਛੇ ਵਜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਜ ਫਿਰ ਰਾਗ ਬਾਗੋਬਰੀ ਹੀ ਸੁਣਿਆ। ਕਲਾਕਾਰ ਸੀ ਨੌਜੁਆਨ ਨਾਮ ਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰ ਧਰਮ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਅਲਾਪ ਜੋੜ ਭਾਲਾ ਵਿਲੰਬਤ ਤੇ ਦਰੁਤ ਵਜਾਈਆਂ। ਧਰਮ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਪ੍ਰੋ: ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਵੇਰ ਪਟਿਆਲੇ ਪ੍ਰੋ: ਨਰਿੰਦਰ ਨਰੂਲਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵਖਿਆਤ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਕੱਲੋਂ ਡੇਹਰਾਦੂਨ ਸਿਤਾਰ ਸਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਧਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਲਾਪ ਵਿਚ ਮਿਠਾਸ ਬਹੁਤ ਸੀ ਅਗੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਪਕਤਾ ਸੀ। ਮਧੁਰ ਤੇ ਸੁਰੀਲੇ ਆਲਾਪ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪੂਰਬਕ ਇਕਾਗਰ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸੁਣਿਆ। ਕਲ ਤੇ ਅਜ ਦੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਹੱਥ ਹੀ ਸੀ। ਆਲਾਪ ਖ਼ਤਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਗੱਦਕੱਦ ਹੋਏ ਕਵੀ ਜੀ ਉਠ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਏ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ੁਕੀਰਤੀ ਬੀਤੀ।

ਵਿਲੰਬਤ ਗਤ ਪਿਛੋਂ ਡੋਰਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਗਤ ਚੁੱਕੀ। ਛੰਦ ਤੇ ਛੰਦ ਸਿਰਜ ਕੇ ਠਾਠ ਬੰਨ ਦਿਤਾ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੇਲ ਕੇ ਤਬਲਾ ਵਜਾਇਆ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਣ ਕੇ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰ ਚੰਗੇ ਵੱਡੇ ਕਦ ਥੁਤ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

### ਮਿਸਰਾ ਬੰਧੂ —

ਬਾਨਾਰਸ ਦੇ ਰਾਜਨ ਮਿਸਰਾ ਤੇ ਸਾਜਨ ਮਿਸਰਾ, ਵੀਰਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਜੁਆਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਗਾਇਕੀ ਵਿਚ ਨਾਮ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਗੋਪਾਲ ਬੇਨਰਜੀ, ਸਾਰੰਗੀ ਤੇ ਇੰਦਰ ਲਾਲ ਅਤੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਮਿਨੂ ਲਾਲ ਨੇ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ। ਵਕਤ ਦਾ ਰਾਗ 'ਪੂਰੀਆ' ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਅਖਾਂ ਮੀਟ ਇਕਾਗਰ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

ਸੁਰ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਸਰਬਾਰ ਅਤੇ ਧੁਰ ਹਿਰਦੇ ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਨਾਦ, ਇਕਸੁਰ ਅਤੇ ਸਰਧਾਮਈ ਢੋਲਾਂ ਨੇ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਚਮਾਨੇ ਦਾ ਉਪਾਸਨਾ ਮਈ ਵਾਤਾਵਰਨ ਸਿਰਜ ਦਿਤਾ। ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਗੰਧਾਰ ਤੋਂ ਮਧ ਸਪਤਕ ਦੇ ਨਿਬਾਦ ਰਕ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਖਿਚਾਅ, ਮੀਂਡਾਂ ਖਟਕਿਆਂ ਅਤੇ ਗਮਕ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਨਾਲ ਆਭੂਸਤ ਗਾਇਕੀ ਨੇ ਸਮਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਛੋਟਾ ਖਿਆਲ "ਮੈਂ ਤੋਂ ਕਰ ਰਹੀ ਪੀਆ ਸੰਗ ਰਲੀਆ" ਤਿਨ ਤਾਲ ਅਤੇ 'ਪੀਆ ਸੰਗ ਲਾਗੀ' ਇਕ ਤਾਲ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਪਿਛੋਂ ਤਰਾਣਾ ਗਾਇਆ।

## ਤਪਸ਼ਿਆ ਕਰਜ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਵੇਲੇ, ਉਸਤਾਦ ਮੁਨਵਰ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਪੰਡਤ ਚਤੁਰਵ੍ਰਜ ਰਾਠੌਰ, ਸਵਾਮੀ ਪਾਗਲ ਦਾਸ, ਪੰਡਤ ਪਰੇਮ ਵਲਭ ਵਰਗੇ ਕਲਾਕਾਰ ਬੈਠੇ ਦਾਦ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੋ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਹੀ ਹਨ, ਨੂੰ ਕਿਹਾ 'ਪੰਡਤ ਜੀ ਬਨਾਰਸ ਕਰਜ ਰਹਾ ਹੈ' ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, "ਤਪਸ਼ਿਆ ਕਰਜ ਰਹੀ ਹੈ ।"

ਤਰਾਨੇ ਪਿਛੋਂ ਹੋਰ ਤਰਾਨਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਟੱਪਾ ਤੇ ਵੇਰ ਟੱਪਾ ਅੰਗ ਦਾ ਤਰਾਨਾ, ਦੁਰਲੱਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਨ । ਬਸੰਤੀ ਵੁਲਾਂ ਨਾਲ ਸਜੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜੇ ਰਾਮਦਾਸ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਅਤੇ ਅੰਤ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਤੇ ਇਕ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਭਜਨ ਗਾ ਕੇ ਆਨੰਦ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਨੂੰ ਛੋਹਿਆ ।

## ਵੁਲ ਪਤੀਆਂ ਤੇ ਤੁੱਲ—

ਅੱਜ ਦੀ ਸਭਾ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ ਨੌਜੁਆਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਜੌੜੀ ਦਾ । ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਸਾਚ ਸੰਤੂਰ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਸਥਾਨ ਦੁਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਬਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਅਤੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਵਾਸਤੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਕਲਾਕਾਰ ਚਾਕਰ ਹੁਸੈਨ ।

ਰਾਗ ਜੋਗ ਦੇ ਆਲਾਪ ਵੇਲੇ ਇਸ ਕੌਮਲ ਭਾਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸੰਤੂਰ ਦੀਆਂ ਨਾਜ਼ੁਕ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੋੜਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਤਬਲੇ ਦੇ ਤੁਪਕੇ ਵੁਲ ਪਤੀਆਂ ਤੇ ਡਿੱਕ ਰਹੇ ਹੋਣ । ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁੰ ਤਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ ਤੇ ਸੰਤੂਰ ਦੇ ਬਾਰੀਕ ਤੋਂ ਬਾਰੀਕ ਬੋਲ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਸੁਣਾਏ । ਸਰੋਤੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਇੰਜ ਵੁਲ ਕੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਕੀਲ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ।

ਰੋਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ! ਚਾਕਰ ਦੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਅਨੂਠੀ ਚੜਵੀਂ ਸੰਗਤ, ਲੋਅ ਕਾਰੀ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸਮੇ, ਭਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਸੁਆਗਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਤੇ ਜੋ ਪਹਾੜੀ ਵਜਾਈ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇਵੇਂ ਹਿਲਾ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਵਿਜੇਗਣ ਦਾ ਦਰਦ ਭਿੰਨਾ ਗੀਤ ਹੋਵੇ । ਅੱਜ ਦੀ ਬਾਮ ਅਵਧ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਬਾਮ ਸੀ ।

## ਚਾਰ ਫ਼ਰਵਰੀ ਐਤਵਾਰ—

ਅੱਜ ਦੋ ਸਭਾਵਾਂ ਸਨ । ਸਵੇਰ ਦੀ ਬੈਠਕ 9.30 ਵਜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ । ਸਰੂਪਦ ਧਮਾਰ ਖੰਡ ਮਾਤਰਾਂ ਆਦਿਕ ਬਿਖਮ ਭਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਲਿਆ ।

## ਪ੍ਰਥਮ ਨਾਦ ਓਂਕਾਰ

ਪਹਿਲੀ ਆਈਟਮ ਧਰੁਪਦ ਦੀ ਸੀ । ਧਰੁਪਦ ਪੁਰਾਣੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਨਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਰਖਦੇ ਹਨ । ਪੰਡਤ ਚਤੁਰਵ੍ਰਜ ਰਾਠੌਰ ਇਸ ਗਾਇਣ ਕਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਿਦਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਵੁਲਾਂ ਲਦੀ ਮਰਦੰਗ ਤੇ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਆਮੀ ਪਾਗਲ ਦਾਸ ਅਯੁਧਿਆ ਤੋਂ ਆਏ ਸਨ । ਰਾਠੌਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੌਮਲ ਧੇਵਤ ਲਲਿਤ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਰਾਗ ਗੁਣਕਲੀ ਵਿਚ ਧਮਾਰ ।

‘ਪ੍ਰਥਮ ਨਾਦ ਓਂਕਾਰ, ਸਾਤ ਸਵਰ; ਤੀਨ ਗ੍ਰਾਮ’ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ । ਹਿਰਦੇ ਚੋਂ ਚੰਗੇ ਚੌਰ ਲਾ ਕੇ ਕਈ ਭਰਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ । ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਛੰਦਾਬੰਦੀ ਸਤ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਛੰਦ, ਜਿਵੇਂ ਸਤਾਰ ਵਿਚ ਚਿਕਾਰੀ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਮੀਂਡ ਵਿਚ ਉਹ ਪਧਤੀ ਦਰਸਾਈ । ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਤੋਂ ਯਕ ਦਮ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਤਕ ਸੂਰ ਦਾ ਖਿਚਾਅ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕੰਮ ਸੀ ।

ਬਾਕੀ ਦੇਖੋ (ਸਫਾ 25)

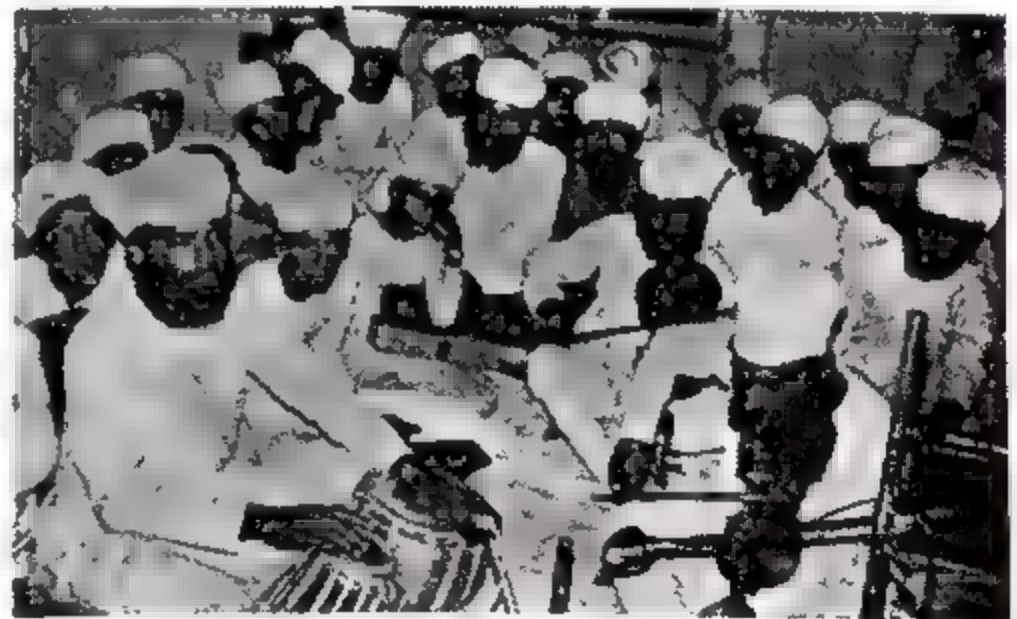


**ਪਹਿਲੀਆਂ ਯਾਦਾਂ :—**ਸੰਨ ੧੯੭੨ ਵਿਚ ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਹੋਏ ਖੇਤਰੀ ਪਧਰ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼। ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਖਾਵਜ ਵਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਟੇਜ ਤੇ ਹੋਰ ਬੈਠੇ ਸਜਨ ਹਨ ਖਬਰਦਾਰ: ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਮੁਢਲੇ ਤੌਰ ਤੇ ਭਰਪੂਰ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਾਇਲਿਨ ਵਾਦਕ ਪੰਤਤ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ਼ਰਮਾ, ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੱਤੂ (ਅਜ ਕਲ—ਯੂ.ਕੇ. ਵਿਚ) ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਸੇਠ ਚੰਦਰ ਹਾਸ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਸ: ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮੌਜੀ, ਤੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਤੇ ਜੰਮੂ ਦੇ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ।



ਜੰਮੂ ਸਮੇਲਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ਼ਰਮਾ ਦਾ ਮਧਰ ਵਾਇਲਿਨ ਵਾਦਨ, ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਸ੍ਰੀ ਮਨੀ ਰਾਮ ਗੰਗਾਨੀ ਕੱਥਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਤਾਨ ਪੂਰੇ ਤੇ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੇ ਮੰਚ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸੰਨ ੧੯੬੯ ਵਿਚ ਮੰਤੀ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਹੋਏ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਮੇਲਨ ਤੋਂ ਹੋਇਆ। ਵਾਇਲਿਨ ਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੰਮੂ ਜਥੇ ਦੇ ਸ. ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪਿਛੇ ਦੂਸਰੀ ਵਾਇਲਿਨ ਤੇ ਹਨ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ' ਤਬਲੇ ਤੇ ਸ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਹਨ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵਾਇਲਿਨ ਦੇ ਬਕਸਿਆਂ ਉਤੇ ਕੁਟੀ ਟਕਾਈ ਅਜ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ ਧਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ ਭਵਿਖ ਵਲ ਝਾਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਪਿਛੇ ਸਵ: ਸ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਥੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਸੰਗਤ ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।



ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੬

ਸ. ਹਰਤਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਭੋਣੀ ਸਾਹਿਬ  
ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨਾਮਧਾਰੀ  
ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਦੇ ਨਿੱਪੁਣ  
ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ  
ਦੇ ਕੁਸ਼ਲ ਗਾਇਕ ਹਨ ਅਜ ਕਲ  
ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਪਾਸੋਂ  
ਸਿਤਾਰ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਵੀ ਲੈ ਰਹੇ  
ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਿਆ ਵੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਗ ਲਖਨਊ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ  
ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਨੂੰ  
ਬਹੁਤ ਸਲਾਹਿਆ ਗਿਆ। ਪਖਾਵਜ  
ਤੇ ਸਾਬ ਇਕ ਬੰਨੇ ਖੁਦ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ  
ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਬੋਨ ਵਾਦਨ  
ਨਾਲ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੋਂ ਉਸ-  
ਤਾਦ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ।



ਤਪੱਸਿਆ ਗਰਜ ਰਹੀ ਹੈ :—  
ਬਾਨਾਰਸ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਮਿਸਰਾ  
ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਜੋਤੀ, ਰਾਜਨ ਮਿਸਰਾ  
(ਸੁਰਮੰਡਲ) ਅਤੇ ਸਾਜਨ ਮਿਸਰਾ (ਤਾਨ  
ਪੂਰਾ) ਨੇ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ  
ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਨਾਮ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ  
ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ  
ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਦੋਂ ਬਾਨਾਰਸ ਦੇ ਹੀ  
ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ  
ਗਿਆ ਕਿ “ਬਾਨਾਰਸ ਗਰਜ ਰਹੀ  
ਹੈ” ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ‘ਨਹੀਂ’,  
ਤਪੱਸਿਆ ਗਰਜ ਰਹੀ ਹੈ’। ਸ ਰੰਗੀ  
ਤੇ ਇੰਦਰ ਲਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਗੋਪਾਲ  
ਬੇਨਰਜੀ।

ਸੁਘੜ ਸੁੱਤਾ ਗਣ :— ਜੇ ਸੁੱਤੇ  
ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੁਣ ਤਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾ  
ਹੋਰ ਵੀ ਨਿਖਰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ  
ਸੁਨਣ ਵਿਚ ਮਕਨ (ਸਜੇ ਤੋਂ ਖਬੇ)  
ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ,  
ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੰਤੂਰ ਵਾਦਕ ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ  
ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ, ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ  
ਹੱਸਪਾਲ, ਸਿਰਮੌਰ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ  
ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਜੀ, ਗਾਇਕ  
ਪੰਡਤ ਅਮਰ ਨਾਥ, ਪਿੰਕੀ ਚਾਵਲਾ,  
ਸਾਜਨ ਮਿਸਰਾ ਰਾਜਨ ਮਿਸਰਾ ਤੇ  
ਯੂ. ਪੀ. ਫੂਡ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਦੇ ਚੇਅਰ-  
ਮੈਨ ਸ੍ਰੀ ਰਮਾ ਵਲਭ ਮਿਸ਼ਰਾ।



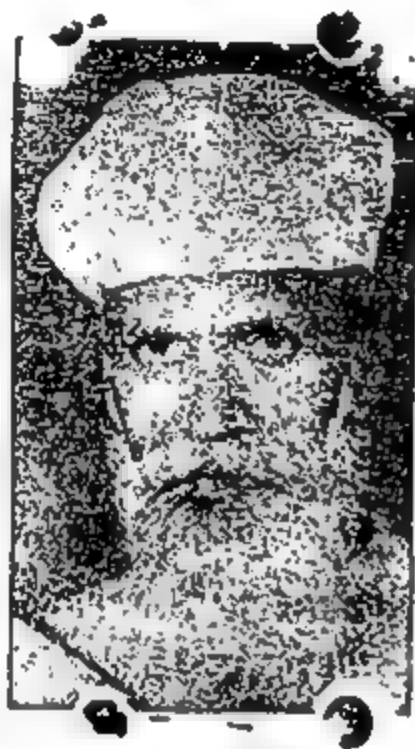
ਵਿਰਾਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੯



# ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਚਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸਦਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ੈ ਗੁਰੂ ਅਰਪਣ ਕੀਤੀ। ਵਧੀਆ ਘੋੜੇ, ਵਧੀਆ ਵਸਤਰ, ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਵਿਆਹੁਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਬੇਟੀਆਂ ਤਕ ਵੀ।



ਲਖਨਾ

ਇੰਜ ਕਿਉਂ ਨ ਹੋਵੇ? ਕੁਝ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਿਖ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਲਈ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਅਰਪਣ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ—ਧਨ, ਮਾਣ, ਪੁੱਤਰ, ਧੀਆਂ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿਤੇ।

ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਸਰਮਾਏ ਦੀ ਲਉਸ਼-ਲਉਸ਼, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਅੰਨਤਤਾ ਤੇ ਮਾਇਆਵੀ ਜੁੱਕ ਦੀ ਚਮਕ-ਦਮਕ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲਿਓਂ ਮਿੱਟੀ ਖਿਸਕਾ ਰਹੀ ਹੈ ਓਦੋਂ ਵੀ ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਤੇ ਸੰਸਥਾ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਜਿਹਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਸਨੇਹ ਰਖਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਗਰਲੇ ਨਾਲੋਂ ਅਜੇ ਟੁੱਟਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਪਰੰਪਰਾ ਕਾਇਮ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ।

ਇਹ ਵਿਚਾਰ, ਮੇਰੇ ਲਖਨਉ ਅਤੇ ਕਲਕਤਾ ਭਾਸ਼ਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਣੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਦੇਸ਼

ਤੇ ਮੈਂ ਲਖਨਉ ਵਿਚ ੨ ਤੋਂ ੬ ਵਰਵਰੀ ਤਕ ਛੇਵਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਵੇਖਣ-ਸੁਣਨ ਲਈ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਮਾਣ ਰਖਣ ਖਾਤਰ ਜਾਂ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਵਡਿਆਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ : ਤੇਰੀ ਲੋੜ ਤਾਂ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੇਲੇ ਸਿਰ "ਵਾਹਵਾ" "ਕਿਆ ਕਹਿਣੇ" ਵੀ ਕਹਿ ਸਕੇ। ਸਰੋਤਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਖੂਬੀ ਰੜਕਦੀ ਹੈ ਜੇ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਅਤੇ ਇਹ ਬ।ਦ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਮੈਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਯੋਜਕਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਭੀ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਲਖਨਉ ਗਿਆ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਲਖਨਉ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਸ੍ਰ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੇਵਲ "ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ" ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਢਾਈ ਲੱਖ ਰੁਪੇਆ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਲਖਨਉ ਵਾਸੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਰੰਤਰ ਪੰਜ ਦਿਨ ਪਿਲਾਇਆ, ਨਾਲ ਹੀ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਚਾਬਤੇ, ਸੇਵਾ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਵੀ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦਰਸਾਇਆ। ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਭਾਵੇਂ ਮਹੀਨਾ ਚਿਤ ਬੀਤ ਗਿਆ ਹੈ ਅਜੇ ਵੀ ਲਖਨਉ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਯਾਦ ਕੱਲ ਵਾਕ ਰਾਖਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਮੁਖ ਆਯੋਜਕ ਸ੍ਰ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੜੇ ਖਰ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁਸਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੋਨਾ ਖਰਚ-ਖੇਚਲ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀ ਹੋਈ? ਉੱਤਰ ਸੀ: ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਾਹ ਸੰਗਤ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਲਖਨਉ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨ ਰੱਜਵੇਂ ਗੁਰੂ-ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਅਵਸਰ। ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲੰਮਾ ਸਮਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਕ ਤਾਂ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਨ ਮਨਾਣ ਦਾ, ਦੂਜੇ ਲਖਨਉ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਦੇਣ ਦਾ। ਪਹਿਲੀ ਲੋੜ ਸਾਡੀ ਸੀ, ਦੂਜੀ ਸੀ ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ।

ਤੇ ਇਸ ਕੇਵਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ

ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਅੱਜ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁਖ ਮਾਨਸਕ ਲੋੜ ਹੈ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਤਿੰਨ ਸੌ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਅਤੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਕਰੀਬ ਤਿੰਨ ਦਰਜਨ ਭਾਰਤ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਲਈ ਹਵਾਈ ਜਾਂ ਫਸਟ ਕਲਾਸ ਦੇ ਰੇਲਵੇ ਟਿਕਟ, ਲਖਨਊ ਦੇ ਵਧੀਆ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਤੇ ਖੁਰਾਕ ਦੇ ਬੇਲਿਹਾਜ਼ ਬਿੱਲ—ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਪੈਸਾ ਬਾਇਆਂ ਇਕੋ ਨੁਕਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ: ਜੋ ਜੀ ਆਵੇ ਸੋ ਰਾਜੀ ਜਾਵੇ। ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ।

ਲਖਨਊ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਵਿਰਲੇ ਟਾਵੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਿਬਾਸ ਵਾਲੇ ਵੇਖੇ ਹੋਣਗੇ ਪਰ ੩੧ ਜਨਵਰੀ ਤੋਂ ੮ ਫਰਵਰੀ ਤਕ ਜਿਵੇਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਜਗ੍ਹਾ-ਬ-ਜਗ੍ਹਾ ਨਜ਼ਰ ਪਏ ਇਸ ਤੋਂ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਕਿਆਸਾ ਹੋਈ ਇਹ ਜਾਣਨ ਦੀ ਕਿ ਇਹ ਕੌਣ ਨੇ। ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪੇਂਡੇਡਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲ ਗਿਆ।

ਚਹਾਰ ਬਾਗ ਲਖਨਊ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਲ 'ਰਵਿੰਦਰਾਭਿਆ' ਨੂੰ ੬ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਬਰਾਏ ਕਰ ਲੈ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਲਖਨਊ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਟ ਸਦਕੇ ਨ ਜਾਵੇ ਗਾ। ਵਿਰਥਾਦਾਰਾਨਾ ਵਸਾਦਾ ਦੀ ਕੁਝਿੱਤਣ ਨੂੰ ਬੁਲਾਣ ਵਾਲੇ, ਰੂਹ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਹਿੰਦੂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੇ ਜਮਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਰੋਦ ਜਾਂ ਸਿਤਾਰ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਟੁਟਕਾਰਦਾ-ਪੁਦਕਾਰਦਾ ਰਸ-ਰੋਮਾਂਸ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਗੰਭੀਰ ਵਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਇਕੋ ਨੂਰ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਇਸਦੀ ਪਈ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਨ ਵਿਚ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਹਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਹਿਤ ਇਹ ਚਮਤਕਾਰੀ ਮੰਚ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੇ, ਉਮਰੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਕਲਾਕਾਰ ਪਿੱਕੀ (੧੩) (ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਬਲਾ ਵ ਦਨ

ਨਾਲ ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਸਧਾਨੀ ਦੇ ਕਲਾ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਮਾ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ) ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਲਾਕਾਰ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਤੱਕ ਨੂੰ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਤੇ ਗੁਲਾਬ-ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ। ਆਪਣੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਜਾਗਤ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਪਾਠ ਕਰਨ ਅਤੇ ਨਿਤਨੇਮ ('ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ) ਵਿਚ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਬੈਠਣ ਆਦਿ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਮ ਨਿਬਾਹੁੰਦਿਆਂ, ਆਪਣੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਨਾਲ, ਹਾਲ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰਸਮਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਰਖਿਆ। ਹਾਸਾ, ਮਜ਼ਾਕ, ਰੋਲ ਰੱਪਾ ਤੇ ਕੰਨਗੋਬੀਆਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਸੰਗੀਤ ਆਯੋਜਨ ਵਿਚ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ।

"ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ" ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਘਰ ਦੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਦਰਜਨਾਂ ਪਰਾਹੁਣਿਆਂ ਦੀ ਬਰਮਾਦਾ ਸੀ ਸਭ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਸੁਆਦ ਸਨ, ਹਰੇਕ ਦੀ ਪੂਰਤ ਕਰਦਿਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਜਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਰਤੀ ਭਰ ਉਡਤਾਹਟ, ਬਕਾਵਟ ਜਾਂ ਅਕੋਵਾਂ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸਿਆ ਸਰੋਤ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਦੇ ਕੇ 'ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ' ਨੂੰ ਹਲਾਕੇ ਵਲਕੇ ਕੀਤੀ ਰਖਿਆ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਚੇਤੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਸੀ: ਅਜੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਿਖੀ ਪੁਰਾਣੇ, ਸਿਖੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਦੇ ਮੁਖ ਪ੍ਰਬੰਧਕ (ਜੋ ਆਪ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਰਖਦਾ ਸਰੋਦ ਦਾ ਹੋਣਹਾਰ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ) ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਤਰਾਜ਼ੀ ਵਖਾਣੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਆਲ ਦਿੰਡੀਆ ਰੰਡਾਓ ਲਖਨਊ ਦੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਖੀਲਾ ਮਿਸ਼ਤਾ ਨੇ ਲਿਖਾ ਸੀ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਮਾਥਣਤ ਆਈ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ:

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਨੇ ਲਖਨਊ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਓਂ ਕੋ ਇਸ ਕਦਰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਆ ਹੈ ਕਿ ਅਭੀ ਤਕ ਉਸੀ ਕੀ ਚਰਚਾ ਔਰ ਤਾਰੀਫ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਬ ਕਾ ਕਹਿਣਾ (ਔਰ ਮੈਂ ਭੀ ਸਹਿਮਤ ਹੂੰ) ਕਿ ਇਤਨੀ ਸੁਵਿਵਸਥ



ਸ਼ਾਂਤੀ ਪੂਰਵਕ ਸੁਨਨਾ ਔਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਕੀ ਇਜ਼ਤ ਕਿਸੀ ਔਰ ਸੰਸਥਾ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਨੇ ਕੋ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਸਭ ਜੇ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਉਪਸਥਿਤੀ, ਪ੍ਰੇਰਣਾ, ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮ ਔਰ ਇੱਜ਼ਤ।

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਵਲ ਨਵੀਸਾ ਅਤੇ “ਸਵਤੰਤ੍ਰ ਭਾਰਤ” (ਹਿੰਦੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ—ਲਖਨਊ ਦੀ ਸਤੰਤਰ ਲੇਖਕਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼ਿਵਾਨੀ, ਇਸ ਦੈਨਿਕ ਦੇ ਇਕ ਸਤੰਤਰ ਵਿਚ ਲਿਖਦੀ ਹੈ: “ਕੁਝ ੨ ਫਰਵਰੀ ਸੇ ੬ ਫਰਵਰੀ ਤਕ, ਰਵੀਂਦ੍ਰਾਇਅ ਮੇਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਪੁਣਿਅ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਮੇਂ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦਵਾਰਾ ਆਯੋਜਿਤ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਰਸੋਂਗਿਅ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਕੋ ਤੋਂ ਪਰਿਤ੍ਰਿਪਤ ਕੀਆ ਹੀ, ਸਾਥ ਹੀ ਯਿਹ ਭੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰ ਦੀਆ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਉਂਚੀ ਦਰ ਕੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਸੁਲਕ ਵਸੂਲੇ ਭੀ, ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਕੀਏ ਜਾ ਸਕਤੇ ਹੈਂ... ਇਸਕਾ ਮੁਖਿਅ ਕਾਰਣ ਸਵਿਅੰਮ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਯੋਜਕਾਂ ਕਾ ਸੋਜਨਿਅ ਏਵੇਂ ਨਿਸ਼ਠਾ। ਸਵੇਤ ਪਗੜੀਓਂ, ਵੀਲੇ ਕੁਰਤੋਂ ਮੇਂ ਇਨਕਾ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਹੀ ਸਭ ਸੇ ਭਿੰਨ ਚਮਕ ਰਹਾ ਥਾ... ਇਨ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਆ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਕਾ ਉਂਦੇਸ਼ ਹੈ... ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਕੋ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਬਨਾਨੇ ਕੇ ਸਾਥ ਸਾਥ ਉਸੇ ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਕੇ ਲੀਏ ਉਪਲਬਧ ਕਰਾਨਾ। ਇਨੀ ਰੋਂ ਇਨਕਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਿਹਸੁਲਕ ਰਖਾ ਜਾਤਾ ਹੈ... ”

“ਸੰਮੇਲਨ ਕੀ ਜਿਸ ਪ੍ਰਮੁਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨੇ ਮੁਝੇ ਪ੍ਰਭਾ-ਵਿਤ ਕੀਆ ਵਹਿ ਉਨਕਾ ਅਨੁਕਰਣਨੀਅ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ। ਨ ਸ਼ੇਰ ਸੁਰਾਬਾ, ਨ ਵਸਵੁਸਾਹਟ, ਨ ਛਿਛਲੀ ਹੰਸੀ, ਨ ਚਚੇ ਰੇਵਰ !..... ਏਕ ਏਕ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤੋਂਗਿਅ ਆਏ। ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਕੇ ਸੰਮੁਖ ਘੁਟਨੇ ਟੇਕ ਕਰ ਮਾਲਾ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀ, ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੀਆ ਏਵੰਮ ਅਪਨੀ ਕਲਾ ਕਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਆ। ਐਸੇ ਸ਼ਾਂਤ ਸਾਤਵਿਕੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਮੇਂ ਵਹਿ ਸਹਿਜ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਐਸਾ ਥਾ ਕਿ ਕਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਖੇਂ ਭੀ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ ਕਈਂ !..... ”

ਸ਼ਿਵਾਨੀ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਦੀ ਕੋਟਿੰਗ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ

ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕਤ੍ਰ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੇਜਦਿਆ ਇਕ ਸੱਜਣ ਮੁਕਤਾਲ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ : “ਰਸੋਂਗਿਅ ਸ਼ਿਵਾਨੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਮੈਂ ਜੋ ਭੀ ਪ੍ਰਯਾਸ ਕੀਆ (ਅਰਥਾਤ ਲਿਖਿਆ) ਹੈ, ਉਸ ਕੋ ਲੀਏ ਕਲਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਔਰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਅ ਸੰਗੀਤ ਕੋ ਪੋਸ਼ਕ, ਉੱਧਾਰਕ, ਸੰਪੂਰਣ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਔਰ ਵਸ਼ੇਸ਼ਤਿਆ ਲਖਨਊ ਕੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ, ਜਿਨ ਕੇ ਸਭ ਪ੍ਰਯਾਸ ਔਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਕੇ ਮਹਾਨ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਸੇ ਯਿਹ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਰੂਪੀ ਮਹਾਨ ਯੋਂਗਿਅ ਨਿਰਵਿਘਨ ਪੂਰਣ ਹੁਆ, ਆਭਾਰ ਪ੍ਰਕਟ ਕਰਤਾ ਹੈ।”

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੈਨਿਕ ‘ਪਾਇਓਨੀਅਰ’ (ਲਖਨਊ) ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਿਖਿਆ : ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਇਕ ਅਦੁਤੀ ਅਨੁਭਵ ਸੀ, ਜਿਹਤਾ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਬੇ-ਦਾਗ ਸਫੇਦ ਵਸਤਰਧਾਰੀਆਂ ਦੇ “ਅਸਧਾਰਣ ਸਮਰਪਣ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜੋਸ਼” ਨੂੰ ਦਰਸਾਦਾ ਸੀ।

“ਅਤਿ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਦਾਇਗੀ ਸੀ ਔਤਵਾਰ ਸਵੇਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਹਰੇਕ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਨਵ ਉਤਰਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਵਿਤ ਨਿਪੁੰਨ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਗਰੁਪ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਹੜੇ ਵਿਬਵਾਸ ਵਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਨ। ਇਹ ਹਿਚਹੱਲੀਨੇਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹੇਠ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ.....।”

ਹੋਰ ਵੀ ਪਤ੍ਰਿਕਾਵਾਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਗੁਣੀਆਂ ਨੇ ਸਲਾਹਿਆ।

ਸੁਆਦਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਸੀ ਕਿ ਐਨ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਮੇਲੇ ਦੀ ਬੜੀ ਇਸ਼ਤਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਪ੍ਰੋਕਰਮਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਆਕਰਸ਼ਣ ਰਖਦਾ ਸੀ ਪਤ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਕਰਵਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਉਤੇ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ

ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਬੁਟਾਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਅਤੇ ਇਸ ਸਭ ਕਾਸੇ ਦਾ ਜੋਤ ਸੀ : ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ।

ਦਿੱਲੀਓਂ ਕਲਕਤੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕਲਕਤੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਧਰੁਪਦੀਏ ਡਾਕਰ ਬੰਧੂਆਂ ਦਾ ਵੀ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ । ਅਤੇ ਯਾਦ ਆ ਗਏ ਸ੍ਰੀ ਇਮਰਤਖਾਨ (ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ) ਹੋਰੀਂ ਵੀ । ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਆਗ੍ਰਹਿ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਤੇ ਘਰੀਂ ਇਕ ਵਾਰ ਚਰੂਰ ਪਧਾਰਿਆ ਜਾਇ । ਸੋ ਉਤਰ ਰਹੇ ਤੇ ਬੱਚਾ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਕਰੂਪ ੭ ਵਰਵਰੀ ਨੂੰ ਹੀ ਕਲਕਤੇ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜਾਬ ਮੇਲ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਏਥੇ ਵੀ ਇਕ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਤਲਬਕਾਰ ਪਰਵਾਰ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਹੀ ਦਰਬਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ । ਸ. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ (ਬਾਈਲੈਂਡ) ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਬੀਬੀ ਜਸਮੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਵਲੰਟ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਜਾਂ ਮੌਰੇ ਵਰਗੇ ਦਰਬਨਾਂ ਲਈ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਪਰਵਾਰ ਉਸਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਆ ਗਏ । ੯ ਵਰਵਰੀ ਦਾ ਦਿਨ, ਸ੍ਰੀ ਮੋਈਨੁਦੀਨ ਡਾਕਰ, ਜੁ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਲੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਦਰਬਨਾਂ ਤੇ ਦੁਆਲੇ ਤੇ ਪੱਖੋਂ ਅਸਲੋਂ ਹਿੰਦੂ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਦੇ ਧਰੁਪਦ ਸੰਗੀਤ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਾਇਆ ਸੁਣਾਉਂਦਿਆਂ ਬੀਤ ਗਿਆ । ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਢਾਈ ਘੰਟੇ ਪੰਜ ਵਕਤ ਦੀਆਂ ਨੁਮਾਜ਼ਾਂ ਸਮੇਂ ਸੰਗੀਤ-ਰੂਪ ਕਰਵਾਈ ਮਸੀਤ ਦੇ ਲਾਗਲੇ ਸ੍ਰੀ ਇਮਰਤ ਖਾਂ ਦੇ ਘਰ ਸੰਗੀਤ ਮਹਿਫਲ ਲਗੀ ਰਹੀ । ਅਜਿਹੀਆਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਏ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਪਾਸ ਉੱਠਣਾ-ਬੈਠਣਾ ਸਿਖਾਏ ਹਨ ਤੇ ਠਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਏ ਹੋਏ ਕਠਿਨ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਉਤੇ ਸਹੀ ਹੋਣ ਦੀ ਮੁਹਰ ਲਗਵਾਂਦੇ ਹਨ । ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਕਲਾਕਾਰ ਲੋਗ ਸਤਿਗੁਰੂ

ਜੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਿਖਾਣ-ਕਲਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਣ ।

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਅਯੋਜਨਾਂ ਸਮੇਂ ਇਕ ਹੋਰ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਉਪਜਦੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਵ੍ਰਸੀਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹੋ । ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹਿੰਦਾ ਵੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਫਿਰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਨਵਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਦਰਦਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

੧੦ ਵਰਵਰੀ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਬੀਬੀ ਜਸਮੀਤ ਕੌਰ-ਪ੍ਰਵਾਰ ਵਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੱਜਣ ਵਿਦਾ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਬੀਬੀ ਨੂੰ, ਕੱਲੇ ਕੱਲੇ ਜਣੇ ਨੂੰ ਵਸਤਰ ਮਾਇਆ ਛੇਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕੰਢੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਹੀ, ਸਗੋਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਚਰਨ ਪਾ ਕੇ ਗ੍ਰਹਿ ਪਵਿਤਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸੇਵਾ ਬਬੂਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਧਨ ਨੂੰ ਸਾਰਥਕ, ਤਨ ਨੂੰ ਸੁਭਾਗ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਖ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਖਿਸ ਸ਼ਬਦ :

“ਤਿਨ ਕਾ ਖਾਧਾ ਪੈਧਾ ਮਾਇਆ ਸਭੁ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੈ ਜੋ ਨਾਮਿ ਹਰਿ ਰਾਤੇ । ਤਿਨ ਕੇ ਘਰ ਮੰਦਰ ਮਹਲ ਸਰਾਈ ਸਭਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹਹਿ ਜਿਨਿ ਗੁਰਮੁਖਿ, ਸੇਵਕ, ਸਿਖੁ, ਅਭਿਆਗਤ ਜਾਇ ਵਰਸਾਤੇ ।.....ਜਿਨ ਕੇ ਪੋਤੇ ਪੁਨ੍ਹੁ ਹੈ ਸੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਿਖ ਕੂਰੂ ਪਹਿ ਜਾਤੇ ।” (ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਪੰਨਾ ੬੪੮) ਦੇ ਜੋ ਕੋਈ ਅਰਥ ਬਣਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਰੂਪ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਜੀਵਤ ਰਖਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਸਭ ਅਯੋਜਨਾਂ ਵਿਚਦੀ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਤਾਰ ਲੰਘਦੀ ਹੈ ।



ਪ੍ਰਭਾਤ ਸਮੇਂ ਪਤੀਆਂ ਤੇ ਤੁਲ  
ਦੀ ਵਹਾਰ :—ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ  
ਸ਼ਰਮਾ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਤੂਰ ਦੇ ਬੇਮਿਸਾਲ  
ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ। ਰਾਗ 'ਜੋਗ' ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ  
ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਵਾਸਤੇ  
ਬੰਨੇ ਹਨ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਦੇਖ  
ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ  
ਵਾਲੇ ਉਸਤਾਦ ਅਲਾ ਰਖਾ ਦੇ  
ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸ੍ਰੀ ਚਾਕਰ ਹੁਸੈਨ। ਪਿਛੇ  
ਹਨ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਤਾਨਪੂਰੇ  
ਤੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਕਿਰਨ  
ਪਾਲ ਸਿੰਘ।

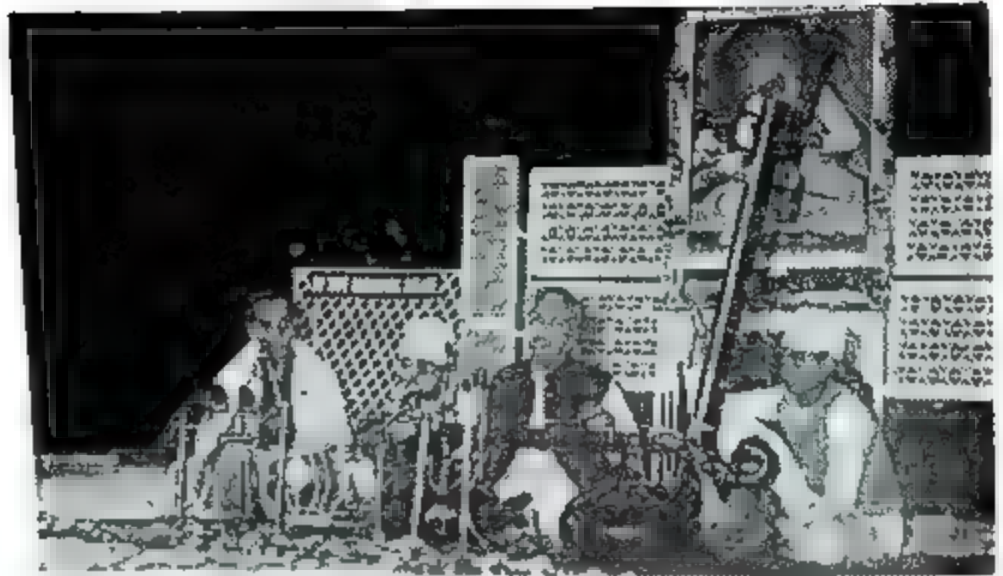
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਜੋਤੀ :—ਸਰਦਾਰ  
ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾ  
ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।  
ਠੁਮਰੀ ਦੇ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਗਾਇਕ  
ਹਨ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ  
ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਡਾ. ਰਾਜੇਂਦਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ  
ਤੋਂ, ਕੁਲ ਹਿੰਦ ਠੁਮਰੀ ਗਾਇਨ ਮੁਖ-  
ਬਲੇ ਚ ਅਵਲ ਰਹਿਣ ਤੇ ਸੰਨੇ ਦਾ  
ਰਗਮਾ ਜਿਤ ਚੁਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀ  
ਸੰਗੀਤ ਕੋਕਿਲਾ, ਲਤਾ ਮੰਗੇਸ਼ਕਰ  
ਦੁਆਰਾ ਸੁਰ ਮਨੀ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲੇ  
ਤੇ ਸੰਗਤ ਸ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ  
ਜੋਤੀ।



ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼,  
ਖਬੇ ਤੋਂ ਸਜੇ : ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ  
ਕਵੀ, ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ,  
ਸ੍ਰੀ ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪੰਡਤ  
ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ, ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ  
ਸ਼ਰਮਾ, ਸ੍ਰੀ ਚਾਕਿਰ ਹੁਸੈਨ, ਪੰਡਤ  
ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ  
ਸੰਪਾਦਕ 'ਵਰਿਆਮ'।



ਵੀਣਾ ਵਾਦਨ : ਵਚਿਤ੍ਰ ਵੀਣਾ ਦੇ  
ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰ. ਗੋਪਾਲ ਮਿਸ਼ਰ  
ਅਤੇ ਤਬਲਾ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਡਤ ਪ੍ਰੇਮ  
ਵਲਤ ।



ਯੂ. ਪੀ. ਵੁਡ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਦੇ ਚੇਅਰ-  
ਮੈਨ ਸ੍ਰੀ ਰਮਾ ਵਲਭ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦਾ  
ਕਥਨ ਸੀ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਤਾਂ  
ਬਹੁਤ ਦੇਖੇ ਹਨ ਪਰ ਜੋ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ-  
ਮਈ ਢਾਂਚਾਵਰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ  
ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਬਹੁਤ  
ਦੁੱਭਣ ਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ । ਉਹ  
ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਸ. ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ  
ਗੁਲਾਟੀ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਕ, ਜਗਦੀਸ਼  
ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ, ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਤੀਮ  
ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ. ਸ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਥਵੀ  
ਅਤੇ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਪਰਮੁੱਖ ਮੀਜਬਾਨ  
ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸਾਭਿਆ  
ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਜੰਮੂ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ,  
ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਠਾਕਰ ਉਚੈ ਸਿੰਘ,  
ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ  
ਸਚਿਦਰ ਸਿੰਘ—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ,  
ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ  
ਆਦਿਕ ਸੰਗੀਤ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਹੋਏ ।



ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੬

# ਅਵਧ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਗੀਤ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡਾ

ਇਸ ਸਾਲ ਲਖਨਊ ਵਿਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਬਸੰਤ ਇਕ ਨਵਾਂ ਸੰਵੇਸ਼ ਲੈਕੇ ਆਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਇਸ ਵਾਰ ਅਵਧ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੇਂਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੇਨ ਸੀ, ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਲਖਨਊ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਕ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਸੀ। ਚਾਰ ਬਾਗ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਵਿੰਦਰਾਲਿਆ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਮ ਰੋਹ ਤਾਂ ਰੋਚ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਲਖਨਊ ਦੇ ਬੰਧੀ ਜੀਵੀ ਵਰਗ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਪਈ ਕਿ ਲਖਨਊ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਸੰਮੇਲਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਸਬੰਧੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਥਾਨਕ ਅਖਬਾਰਾਂ, ਅਕਾਸ਼ਬਾਨੀ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਬੀਤੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾ ਟਿਕਟਾਂ ਸੰਮੇਲਨ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ! ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਠੀਕ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਿਆ।

੨ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਸੰਮੇਲਨ ਅਰੰਭ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਖਨਊ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਸੰਮੇਲਨ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਆਮ ਬਾਕੀ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ੧ ਫਰਵਰੀ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੋਏ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਲਖਨਊ ਮਹਾਂ ਉਤਸਵ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਨਾ ਤਾਂ ਬੁਧਾ ਦਿੱਤਾ ਦੀ ਸਿਤਾਰ ਜੋਮੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕੁਮਾਰੀ ਦਾ ਨਾਚ। ਸਟੇਜ ਦਾ ਭੀੜਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਿਚ ਚਿਆਂਦਾ ਨੱਕਰ ਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਹੋਣਾ ਹੀ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਸੀ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਯੱਗ ਦੀ ਪੂਰਨਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ

ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਅੰਕੁਰੇਹੀ ਰਾਜ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਭਰੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੰਗੀਤਮਈ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਵਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਇਕਸਾਰਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ। ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਏਹਾ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਤਾ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਰਾਇਆ। ਇਸੇ ਦਾ ਜਿਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਸਬੂਤ ਅੱਜ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਹਨ।

ਇਸ ਵਾਰ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਪੰਜ ਦਿਨ ਭੱਕ ਚਲਿਆ, ਲਖਨਊ ਜੋ ਆਪਣੀ ਨਵਾਸਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੁਰ—ਲਹਿਤਾ ਨਾਲ ਝੂਮ ਉਠਿਆ।

ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੂਡ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ ਬੜੇ ਮਾਨ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲਖਨਊ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਡਸਿਪਲਨ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਲਖਨਊ ਦੀ ਜਨਤਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬੁਲੰਗੀ।

ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਜੋ ਆਪਣੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਕਾਰਨ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਭਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਕਰਸ਼ਣ ਸਨ।

ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਇਤ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਨੇ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਮੌਲਿਕ ਬੈਲੀ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ, ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ। ਕੱਥਕ ਨਾਚ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਵ ਦਰਸਾਉਣ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਨਾਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰਾ ਲਖਨਊ ਵੀ ਉਮਡ ਪਿਆ। ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਕੱਥਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮੱਤ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰਾਜਨ ਸਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ, ਸ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤ



ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਅਮਿਟ ਛਾਪ ਛੱਡੀ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਸੀ ਉਸਤਾਦ ਅਮਰਜੋਤ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਰਦ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜਿਸਦੇ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਨੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ । ਗਿਆਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਬਲਾ ਵਾਦਨ ਤਾਂ ਅਸਾਧਾਰਨ ਹੈ ਹੀ ਸੀ ।

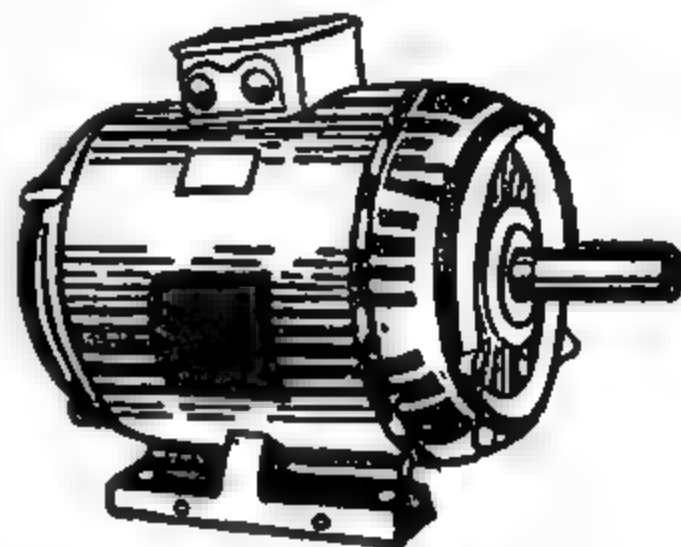
ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੀਮਤੀ ਸਮਾਂ ਦਿਤਾ । ਲਖਨਊ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ ਕੇ. ਕੇ. ਮਾਥੁਰ ਨੇ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਖੁਦ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਚਾਰ ਦਿਨ ਤੱਕ ਸੰਮੇਲਨ ਸਬੰਧੀ ਰੋਡੀਓ ਤੋਂ ਸੂਚਨਾ ਪ੍ਰਸਾਰਤ ਕਰਵਾਈ । ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਸ਼ੀਲਾ ਮਿਸ਼ਰਾ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਯੋਗਦਾਨ ਉਤੇ ਇਕ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਅਰੰਭ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੈਨਿਕ 'ਪਾਇਓਨੀਅਰ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ । ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਲੇਖ 'ਟਾਈਮਜ਼ ਆਫ ਇੰਡੀਆ' ਲਈ ਵੀ ਲਿਖਿਆ । ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਿੱਟਰਵੀਊ ਲਏ ।

ਹਿੰਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੇਖਕਾਂ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬਿਵਾਨੀ ਰੌਚ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ੧੨ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਦੇ 'ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ' ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਉਤੇ ਇਕ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । 'ਪਾਇਓਨੀਅਰ' ਦੀ ਰੀਪੋਰਟਰ ਕੁਮਾਰੀ ਲਲਿਤਾ ਸੁਭਰਾਮਣੀਅਮ ਦੀ ਮਿਲਵਰਣ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਯੋਗ ਸੀ ।

ਛੇਵਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਲਖਨਊ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਉਤੇ ਇਕ ਅਮਿਟ ਛਾਪ ਤਾਂ ਛੱਡ ਹੀ ਗਿਆ, ਇਹ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਇਕ ਸਫਲ ਸੰਮੇਲਨ ਸੀ ।

FOR BEST QUALITY & PERFORMANCE

Ask for  
**JAYSON PRODUCTS**



- ELECTRIC MOTORS
- GRINDERS
- POLISHERS
- EXHAUST FANS

Show Room :

JAYSON SALES CORPN.  
3832/10 Sharda Nand Marg  
(G B Road)  
Behind M. C. Primary School,  
NEW DELHI-110006,  
Phone : 525135

Manufacturers

**Jayson Electric Company**

Factory :

WH 2, PHASE 1  
Industrial Area,  
Sat Guru Ram Singh Marg,  
Maya Puri, NEW DELHI-110064

Sister concern :

**Jayson Enterprises**

WH-4, Phase 1  
Industrial Area,  
Sat Guru Ram Singh Marg,  
Maya Puri, NEW DELHI-110064





# ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ

—ਲਖਵਿੰਦਰ ਜੋਹਲ

ਅਚਾਰੀਆ ਰਜਨੀਸ਼ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ 'ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਓਹਲੇ ਦਾ ਨਾਂਅ ਹੈ' "ਅਸੀਂ" ਕਾਮ-ਉਰਸਾਉ ਨਗਨ-ਚਿਤਣ ਦਾ ਮੁੱਲ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਨਾਲ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਅਜੇਹੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕੱਬਾਂ ਦੇ ਉਰਾਰ-ਪਾਰ ਵਿਚਰਦੀ ਭਾਸਦੀ ਹੈ। ਹਥਲਾ ਯਤਨ ਇਸ ਉਰਾਰ-ਪਾਰ ਦੀ ਸੀਮਾ ਨੂੰ ਢੁੱਡਣ ਵਲ ਰੁਚਿਤ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜਿਕ-ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਕਲਾਤਮਿਕ ਪੇਸ਼-ਕਾਰੀ ਦਾ ਨਾਂਅ ਮਿਥਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਮੇਲ ਕਿਹੜੀ ਅਨੁਪਾਤਕ-ਸਮੀਕਰਣ ਭੋਗਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਵਖਰੇ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਕਲਾ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਗਹਿਰਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ — ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸੁੰਤਰ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਉਲਾ ਪਾ ਕੇ ਵੀ ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਵਿੱਤ ਮੁਜ਼ਬ ਹੋਜਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਲਾ ਦੀ ਸੁੰਤਰ ਹੋਂਦ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਤਕ ਕਾਰਜ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਸੰਗਠਿਤ ਹੋਵੇ ਜੀਵਨ-ਜਟਲਤਾ ਦਾ ਯਥਾਰਥਕ ਚਿੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਅਸਮਰਥ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਜੇਹਾ ਕਾਰਜ ਸਮਾਜਿਕ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਵਿਅਕਤੀ-ਮੁਲਕ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ।

ਕਲਾ ਨੂੰ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (1) Naked ਅਤੇ (2) Nude (ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ-ਕੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ) ਸਾਹਿਤ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ-ਯੁਗਤ ਨੇ ਹੀ ਕਿਰਤ ਦੇ ਅਸ਼ਲੀਲ ਜਾਂ ਸਾਰਥਿਕ ਹੋਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਖਰ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਚਨ-ਯੁਗਤ ਕਲਾਤਮਿਕ-ਰੋਚਿਕ ਹੈ ਤਾਂ ਰਚਨਾ ਨੈਤਿਕ/ਸਾਰਥਿਕ ਹੋ ਨਿਬੜੇਗੀ। ਰਚਨ-ਯੁਗਤ ਅਕਲਾਤਮਿਕ-ਨੀਰਸ ਹੈ ਤਾਂ ਰਚਨਾ ਅਨੈਤਿਕ : ਅਸ਼ਲੀਲ ਹੋ

ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸਨੂੰ ਤਾਲਿਕਾ ਰਾਹੀਂ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

ਸਾਹਿਤ-ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ	ਸਾਹਿਤ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ
Naked	Nude
ਅਕਲਾਤਮਿਕ	ਕਲਾਤਮਿਕ
ਨੀਰਸ	ਰੋਚਿਕ
ਅਨੈਤਿਕ	ਨੈਤਿਕ
ਅਸ਼ਲੀਲ	ਸਾਰਥਿਕ

ਅਜੇਹੀ ਦਿਖਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਫੈਸਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸੰਯੁਕਤ-ਬਿੰਬ ਦੀ ਪਕੜ ਅਨੁਵਾਰੀ ਹੈ। ਭਥਾਨਕੀ ਮੋਟਿਫ ਕਾਮਿਕਤਾ ਉਦੀਪਤ ਬਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਾਮਿਕਤਾ ਦੇ ਉਦੀਪਤ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਪਾਠਕੀ-ਸਮਣਥਾ ਦੇ ਅਨਕੂਲ/ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਹੋਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਰਬਰ ਵੀ। ਅਜੇਹੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਸਰਬ-ਵਿਆਪੀ ਫੈਸਲਾ ਇਕੱਤ-ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਖਦਸ਼ਾ ਵੀ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਅਨਿਆਂ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵੀ। ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼ ਇਹੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਟੋਟਕਈ ਅਧਿਐਨ ਰਚਨਾ/ਰਚਨਕਾਰ ਨਾਲ ਜਿਆਦਤੀ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਲੱਚਕਈ ਉਣ ਵੀ।

ਪਰੰਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਮੁਕਤੀ' ਦਾ ਟੋਟਕਈ ਅਧਿਐਨ ਉਹਨੂੰ ਅਸ਼ਲੀਲ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ — "ਉਹਨੇ ਗੰਦ ਸਾਫ਼ ਚੀਤਾ ਅਤੇ ਬਾਬਰੂਮ ਵਲ ਚਲੀ ਗਈ" ਪਰ ਇਸ ਕਹਾਣੀ (ਦੋਵੇਂ ਭਾਗ) ਦਾ ਸਮਗਰ ਸੰਕੇਤ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਪਿਛੇ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀਕ ਸਮਾਜ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦਿਕ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਹੈ — ਬੇਮੋਚੇ ਸੁਭਾਵਾਂ ਦੀ ਔਥਲ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਜੋ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਬਾਬੋਲ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਤਖ ਫੈਸਲੇ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ।

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦਾ 'ਕਲਾਕਾਰ' ਨਗਨ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਲਈ ਨਗਨ ਮਾਝਲਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵੀ ਅਜੇਹੇ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ। 'ਜਿਉਂਦੀ ਲਾਸ਼' (ਤਪੂਤ ਸਿੰਘ ਘੁਮਿਣ) ਦੀ 'ਕੰਚਨ' ਅਜੇਹੀ ਉਂਗਲੀ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਰਾਰ - ਪਾਰ

ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਅਜੇਹੇ ਟੋਟੜਦੀ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ  
ਹੀ—‘ਬਾਮੁਲਾਗਾ-ਹੋਸਿਆਰ’ (ਠਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ) ‘ਸਾਨੂੰ’  
ਅਸਲੀਲ ਜਾਪਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਆਰਸੀ’ ਵਿਚ  
ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਛਪੀ ਸੀ :—

‘ਦੁੱਪ ਵੇਚਦੀ ਵੇਚਦੀ

ਗੁਜਰੀ ਦੀਆਂ ਦੁੱਪੀਆਂ ਚੋਂ

ਦੁੱਪ ਸਿਮਟ ਲੱਕ ਪਿਆ ਸੀ’—

ਇਸ ਪਿਛਲਾ ਸੰਕੇਤ ਸਮਾਜਿਕ-ਯਥਾਰਥ ਦੇ  
ਕ੍ਰਾਸਦਿਕ-ਖੇਤਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਮਾਤਰ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਅਜੇਹੀ  
ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ-ਗ੍ਰਹਿਣ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਜੇਹੇ ਦੋਸ਼  
ਰੋਂ ਉਚਾਰ ਰਹਿਣ ਦਾ ਹੱਕ ਬਖਸ਼ਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕੁਮਾਰ  
‘ਲੁਣਾ’ ਲਿਖ ਕੇ ਵੀ ਅਜੇਹੇ ਅਰੋਪਣ ਤੋਂ ਬਚੀ ਹੈ। ਇਥੇ  
ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਹੀ ‘ਫੇਸਲਾ’ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣਾ  
ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਘਟਨਾ-ਉਸਾਰ ਅਧਮੋਈ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ  
ਸਾਡੇ ਉਦਾਲੇ ਹੈ। ਰਚਨਾਕਾਰ ਅਜੇਹੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਪਿਛੋੜਤ  
ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। “ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ  
ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਅੱਜ ਕੱਲ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪਦਾ ਹੈ”  
—ਭਾਵੇਂ ਅਜੇਹਾ ਵਾਕ ਮਹੱਲ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਕਰਕੇ ਹੀ  
ਉਚਾਰ ਪ੍ਰਥਾਨ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਇਤੋਂ ਵਾਕ ਸਰਬ-  
ਵਿਖਿਆਨ ਦਾ ਬਾਰਜ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ-ਯਥਾਰਥ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵੀ-ਯਥਾਰਥ ਵਿਚਕਾਰ  
ਇਕ ਵਿੱਥ ਹੈ। ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਥ ਨੂੰ ਸੰਕੇਤਣਾ ਹੈ—  
ਮਾਨਣਾ ਨਹੀਂ। ਸੰਕੇਤ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ‘ਉਹ ਦਿਨ’ ਵਿਚ ਇਸ  
ਵਿੱਥ ਨੂੰ ਕੁਝ ਮਾਨਣ ਵਲ ਹੀ ਕੁਚਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗਾਰਗੀ  
(ਸੋਂਕਣ) ਵਿਚ ਇਸ ਵਿੱਥ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਾਨ-  
ਣਾਉਣ ਵਲ ਵੀ ਸੋਂਪਤ ਹੈ। ਮੋਹਣ ਕਾਹਤੋਂ ਜਦੋਂ “ਸਾਹਿਤ  
ਵਿਚੋਂ ਅਸਲੀਲਤਾ ਉਹੀ ਚੁੱਡਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਪ ਅਸਲੀਲ ਹੁੰਦੇ  
ਹਨ” ਦਾ ਵਾਕ ਉਚਾਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਘੋਰਨ ਦਾ ਵਰਤ  
ਹੀ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ, ਮਸਤ ਰਾਮ  
ਤੇ ਕਰਨਲ ਰਣਜੀਤ ਵਾਗ (ਐਨ ਨਹੀਂ) ਉਕਤ ਵਿੱਥਾਂ ਨੂੰ  
ਮਾਨਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਹੀ ਭੰਗਦਾ ਹੈ। ‘ਮੜਲੀ ਇਕ ਦਰਿਆ  
ਈ’, ‘ਗੰਗੇ ਨਦੀ ਦਾ ਗੀਤ’ ਅਜੇਹੀ ਰਚਨਾ ਯੁਕਤ ਦੇ

ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੀ ਤਾਂ ਹਨ। ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਮਾਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ‘ਚੁਹਾ’  
(ਅਕਸ਼ ਵਰਵਰੀ ੧੯੭੭) ਵੀ ਇਸੇ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ  
ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਅਰੋਪਣ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਦੇ  
ਅੰਤਲੇ ਸਿਰੇ ਤਕ ਨਾ ਵੀ ਅਪੜਨ ਉਸ ਸੜਕ ਤੇ ਮਾਰਦ  
ਚਰੂਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਸਲੀਲਤਾ ਸਿਰਜਣ-ਪ੍ਰੀਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚੋਂ ਸੁਹਜ-  
ਆਤਮਿਕ ਗਠਨ ਦੇ ਥਿਤਕਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼-ਮਾਰਗ ਵੀ  
ਹੈ। ਭੋਜਬੀਰ ਕਸੇਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਧੌਲ (ਅਕਸ਼ ਵਰਵਰੀ  
੧੯੭੯) ਵਿਚੋਂ ਅਜੇਹਾ ਗਠਨ ਥਿਤਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ  
ਗੌਰ ਹਾਜ਼ਿਰ ਹੀ ਹੈ। :—

ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੁੰਮਦਾ ਸਾਂ—

ਪੇਟ ਮਖਮਲੀ ਉਹਦਾ

ਤੈ ਫਿਰ ਦਿੰਦਾ ਸਾਂ ਗੱਡ

ਉਸ ਵਿਚ ਸਿੰਗ ਆਪਣੇ

ਉਹ ਸੇਚ ਯਾਰ ਦੀ ਤੇ ਲੇਟ ਹਿਲਦੀ ਸੀ—

ਦੇਦਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਝੁਟੇ ਸਮੁੰਦਰ ਕੋਸਾਂ

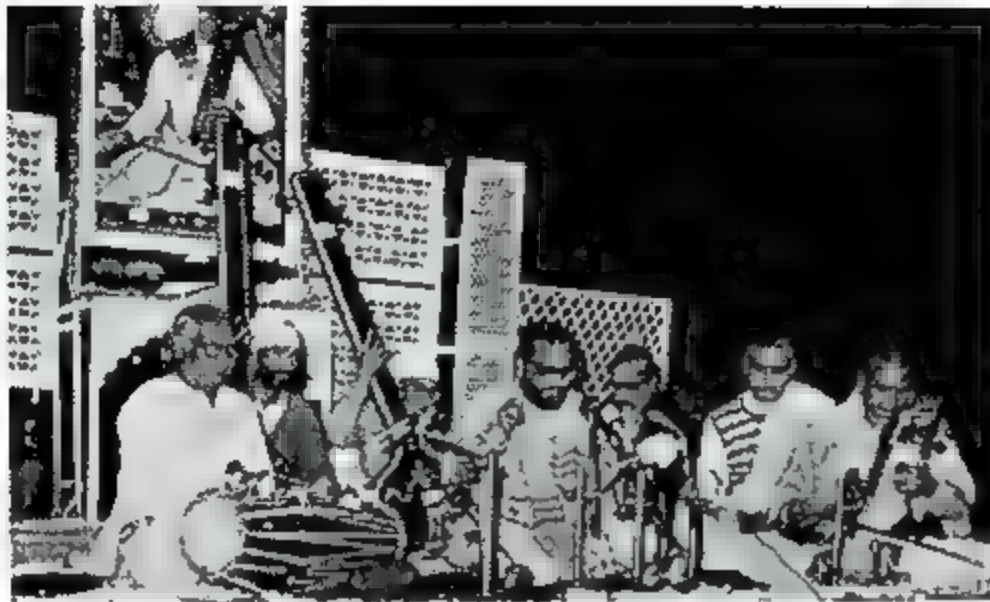
ਸਿੰਗਾਂ ਮੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਘੁਟਕੇ ਫੜੀ

ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਘੁਮਾਉਣਾ

ਰਚਨਾਕਾਰ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ‘ਸਿੰਗ’ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣ  
ਦੀ ਕੰਸਿਥ ਕੀਤੀ ਹੈ—ਪਰ ਉਹਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਨਣ-ਰੁਚੀ  
ਕਾਵਿਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕ-ਅਨੁਕੂਲ ਉਸਾਰ ਨਹੀਂ  
ਦਿਤਾ—ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਰਚਨਾ ਅਰੋਪਣ-ਗੁਸਤੀ  
ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਢੁੱਕੀ ਹੈ। ਅਜੇਹਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੀ ਕੁਝ ਚਿੰਨ੍ਹ  
ਪਹਿਲਾਂ ‘ਅਣੂ’ ਵਿਚ ਛਪੀ ਬਖਸ਼ਿੰਦਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ‘ਦੋਹਰੇ  
ਛੱਲੀ’ ਨਾਲ ਵਾਪਰਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

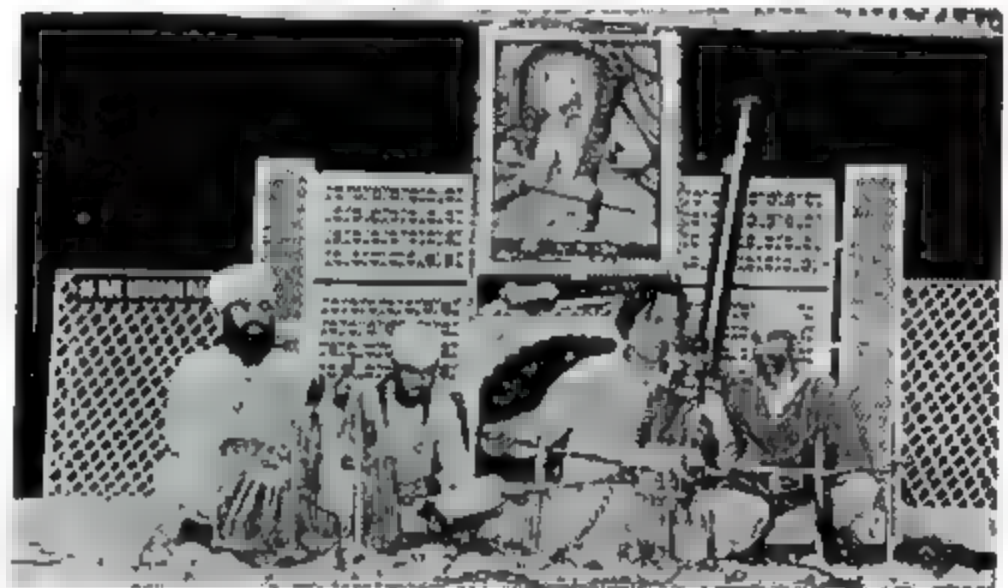
“ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਜਦ ਉਹ ਸੌਣ ਲਈ ਬਿਸਤਰ  
ਵਿਚ ਵੜੀ.....”

ਉਕਤ ਦੋਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰਚਨਾਵੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ  
ਦਾ ਕੋਈ ਸਿਰਾ ਸਾਹਿਤ-ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਨੈਤਿਕਤਾ  
ਨਾਲ ਸਪਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸਗੋਂ ਅਸਮਾਜਿਕ-ਅਨੈਤਿਕਤਾ  
ਵਲ ਹੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਇਹ ਅਸਮਾਜਿਕ-  
ਅਨੈਤਿਕਤਾ ਦਾ ਉਦਾਤੀਕਰਨ ਹੀ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਵਿਚ  
ਅਸਲੀਲਤਾ ਹੈ।



**ਪ੍ਰਥਮ ਨਾਦ ਓਂਕਾਰ :-** ਇਹ ਬੋਲ ਸਨ ਸ੍ਰੀ ਚਤੁਰਭੁਜ ਰਾਠੌਰ ਦੁਆਰਾ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਪੂਰਬਕ ਗਾਏ ਗਏ ਰਾਗ ਕੋਮਲ ਧੋਵਤ ਲਲਿਤ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਦੇ। ਧਰੁਪਦ ਧਮਾਰ ਦੀ ਚੌਰਦਾਰ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਅਜ ਕਲ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗਤ ਤੇ ਪਖਾ-ਵਜ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਿਦਵਾਨ ਅਯੁਧਿਆ ਨਿਵਾਸੀ ਸੁਆਮੀ ਪਾਗਲ ਦਾਸ।

**ਸਾਰੰਗੀ ਦੀ ਗੂੰਜ :-** ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਦੇ ਸਾਰੰਗੀ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਤੇ ਗਜ਼ ਫੋਰਦਿਆਂ ਹੀ ਵਿਸ-ਮਾਦੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਸਰੋਤੇ ਟੁੰਬੇ ਗਏ ਤੇ ਰਾਗ ਸਰਸਵਤੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਾਨ ਹੋਣ ਲਗਾ—ਤਕਲੇ ਤੇ ਸਯੋਗ ਸਾਥ ਦਿਤਾ ਸ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ।



ਸੰਮੇਲਨ ਨੂੰ ਸੁਨਣ ਵਾਸਤੇ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਸਰੋਤੇ ਆਏ ਸਨ। (ਖਬੋ ਤੋਂ ਸਜੇ) ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾ-ਰਾਜ, ਸ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਤੇ ਇਕ ਸੱਜਣ ਛੱਤ ਕੇ ਸ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੰਬੂਆਂ ਵਾਲੇ ਦਿਲੀ।





ਕੱਥਕ ਨ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਮੌਤ ਦੇਣ ਵਾਲੇ  
ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਡਤ  
ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ  
ਨੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਖਿਚਿਆ। ਇਕ ਭਾਵ  
ਨੂੰ ਮੁਦਰਾ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ  
ਨਵ-ਯੁਵਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ  
ਪਹਿਲਾਂ ੧੩-੧੮ ਮਾਰਚ ਵਿਚ  
ਰਾਕ ਬਸੰਤ ਗਾਇਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ੭੮  
ਮਾਰਚ ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਧਮਾਕੇ ਵਿਚ  
ਗੁਣਕਲੀ ਗਾਇਆ। ਕਸਰਾਂ (ਖੰਡ  
ਭਾਗਾਂ) ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਵਜਾਉਣਾ  
ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲਾ-  
ਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ  
ਗਾਇਆ ਵਜਾਇਆ। ਇਸ ਭਰਾਂ  
ਤਿਨ ਤਿਨ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਭਾਲਾਂ ਦਾ  
ਅਵਿਸ਼ਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ  
ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਇਕ  
ਅਦਭੁਤ ਦਾਤ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਤਸਵੀਰ  
ਵਿਚ [ਖਬੇ ਤੋਂ ਸੱਜੇ] ਹੋਣਹਾਰ  
ਪਖਾਵਜੀ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ (ਤਾਨਪੁਰੇ ਤੇ, ਅਤੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ।



ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਿਪੋਰਟ  
ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਮੋਹਤ ਆਤਮਾ  
ਸਿੰਘ ਸਨਖਤਰਵੀ ਬਹੁਤ ਇਕਾਗਰਤਾ  
ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਰਵਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ  
ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ (ਸੱਜੇ ਤੋਂ ਖਬੇ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼,  
ਸੇਠ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦ੍ਰਹਾਸ, ਜਗਦੀਸ਼  
ਸਿੰਘ, ਸ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸ.  
ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ।

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੯

# ਇਕ ਸੰਗੀਤਮਈ ਯਾਤਰਾ

ਸਫਾ 16 ਦੀ ਥਾਕੀ

ਰਾਠੋਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸੁਆਮੀ ਪਾਗਲ ਦਾਸ ਦੇ ਬਿਧ ਬਿਧ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਛੰਦਾਬੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦੇਣ ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਧਰੁਪਦ ਅਤੇ ਔਤਵਾਰ ਦੀ ਵ੍ਰਟੀ ਦਾ ਮੂਡ, ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਾਸੇ ਨੇ ਵਿਸਮਾਦ ਲਿਆ ਦਿਤਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦੋਦਾਂ ਮਾਤਰਾ ਵਾਲੇ ਕਠਨ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਵਿਚ 'ਖੇਲਤ ਫਾਗ ਅਤੀ ਅਨੁਰਾਗ।' ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਗੁਣਕਲੀ ਗਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਅਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ।

**ਖੰਡ ਮਾਤਰਾਵਾਂ :—ਮਾਸੂਮ ਕਲਾਕਾਰ**

ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਚਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਫੁਲ ਮਾਲਾਵਾਂ ਦੀ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਤਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਗੁਣਕਲੀ ਦਾ ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਖੰਡ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪੰਡਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸਵਾਈਆਂ, ਤਿਉਢੀਆਂ ਅਤੇ ਪੋਣੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਕਠਨ ਤਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਚਮਤਕਾਰੀ ਦੇਣ ਹਨ।

13 $\frac{1}{4}$ , 14 $\frac{1}{4}$ , 14 $\frac{3}{4}$  ਆਦਿਕ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਵਜਾਉਣਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਕਰਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਣਾ ਤਾਨਾਂ ਕਹਿਣੀਆਂ ਤੇ ਤਿਹਾਈਆਂ ਬਨਾਉਣੀਆਂ ਕੰਪੋਜ਼ਿਟਰ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਰ ਸਕੇ ਪਰ ਇਹ ਬਚੇ ਬਚਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਅਤਿਕਠਨ ਤਾਲ 13 $\frac{1}{4}$  ਮਾਤਰਾ ਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਬਸੰਤ ਗਾਇਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਗੁਣਕਲੀ ਗਾਇਆ। ਗਾਇਣ ਵਿਚ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਾਥ ਰਹੇ ਸਨ; ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਅਦਭੁਤ ਕਲਾਕਾਰ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਪਖਾਵਜ ਨੇ ਪ੍ਰੈਸ ਅਤੇ ਸੁਰਤਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਲਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲਾਲ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੈਠੇ, ਰਾਠੋਰ ਸਾਹਿਬ, ਸੁਆਮੀ ਪਾਗਲ ਦਾਸ, ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਜ਼ਾਕੁਰ ਹੁਸੈਨ ਆਦਿਕ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਜ਼ਬਾਨ ਹੋ ਇਹਨਾਂ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਆਦੇਬ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸਟੇਜ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਗੁਣੀਜਨਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ। ਸਾਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਿਖ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਲੋਂ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਆਈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੌ ਸਾਲਾ ਸਥਾਪਨਾ ਦਿਵਸ ਤੇ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਗਾਏ ਗਏ ਸ਼ਬਦ 'ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਹੈ' ਸਰਵਣ ਕਰਾਇਆ ਜਾਵੇ।

**ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ**

ਸਵੇਰ ਦਾ ਆਖਰੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਨਣ ਵਾਸਤੇ ਸੌਰਤੇ ਬਹੁਤ ਉਤਕੰਠਾ ਨਾਲ ਆਏ ਸਨ ਤੇ ਹਾਲ ਖਰਾ ਖੱਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਰੋਦ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਬਹਿਨਸ਼ਾਹ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਵਡਾ ਸਾਰਾ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਏ ਤੇ ਬੜੀ ਅਕੀਦਤ ਨਾਲ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦਿਲਰੁਬਾ ਵਾਦਨ ਕਰਦਿਆਂ ਦੀ ਛਬੀਲੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਫੁਲ ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਤਿਲਕਧਾਰੀ, ਸਫੇਦ ਕੁਰਤਾ ਤੇ ਬਨਾਰਸੀ ਸਟਾਈਲ ਦੀ ਧੌਤੀ ਪਹਿਣੇ ਪੂਰੀ ਛਬੀ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਸਮਰਾਟ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਏ। ਓਵੇਂ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਹਾਰ ਫਲੇ ਵਿਚ ਪੁਆਇਆ। ਦੋਹਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸੋਰਤਿਆ ਦਾ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਅਭਿਨੰਦਨ ਕਬੂਲ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਇਹ ਮਹਾਨ ਜੋੜੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੈਠ ਗਈ

ਭੈ ਨਾਲ ਹੀ ਸੋਚਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਧੜਕਣਾਂ ਵੀ ਤੋੜ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਅਹੀਰ ਭੈਰਵ ਦੀਆਂ ਸੋਹੇਦੀ ਝਟਕਾਰਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਲੰਮੇ ਕਾਰੀ ਦੇ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਸਰੰਭ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੇ ਜੁਆਬ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਬੜੀ ਬੜੀ ਖਿਖਮ ਲੰਮਕਾਰੀ ਦੀ ਵੰਡ ਵਡਾਈ ਅਤੇ ਕਾਂਟ ਛਾਂਟ ਤਾਲ ਦੇ ਅਖੁਟ ਭੰਡਾਰ ਚੋਂ ਕਢ ਕਢ ਕੇ ਵਰਤਾਈ। ਦੋਹਾਂ ਮਹਾਰਾਜੀਆਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪ ਨੌਕ ਝੋਕ ਸੀ ਸਰੋਦ ਦੀਆਂ ਟੁਣਕਾਰਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਤਬਲੇ ਦੀ ਥਾਪਾਂ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਕਦੀ ਇਹ ਕ੍ਰਮ ਉਲਟਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਆਹੀਰ ਭੈਰਵ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਵਜਾ ਕੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪੈਟਰਣ ਬਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਦਰਸਾਏ। ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਅੰਤ ਮਧੁਰ ਭੈਰਵੀ ਵਜਾ ਕੇ ਕੀਤਾ।

ਮਾਹੌਲ ਬਰਧਾ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਾਈਕ ਉੱਤੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਸੁਕਰਾਣੇ ਭਰਪੂਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ।

“.....ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਸ਼ੋਕ ਔਰ ਮੁਹਬਤ ਦੀ ਵਜਾ ਸੇ ਹਮ ਕਲਾਕਾਰ ਖਿਚੇ ਚਲੇ ਆਤੇ ਹੈਂ ਔਰ ਆਪ ਕਾ (ਸ੍ਰੁਤਿਆਂ ਦਾ) ਔਰ ਹਮਾਰਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਖੇਤਰ ਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਹੁਤ ਕਾਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹੈਂ ਹਰ ਬਹਿਰ ਮੇਂ ਸੰਮੇਲਨ ਹੋਤੇ ਹੈਂ ਔਰ ਹਮ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦੇਤੇ ਹੈਂ। ਹਮ ਲੋਕ ਬਚੋਂ ਕੋਂ ਤਾਲੀਮ ਡੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਯਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗਾ। ਆਪ ਕੋ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ) ਸਾਹਮਣੇ ਹਮ ਝਰ ਝਰ ਕੇ ਬਜਾਤੇ ਹੈਂ। ਆਪ ਕੋ ਆਬੀਰਵਾਦ ਕੀ ਚਗੁਰਤ ਹੈ।”

**ਸ਼ਿਵਪੁਤਰਾ—**

ਚਾਰ ਵਰਕਰੀ : ਦੂਸਰੀ ਸਭਾ ਸ਼ਾਮ 6-30 ਵਜੇ।

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਨੌਜਵਾਨ ਕਾਇਕ ਮੁਕਲ ਸ਼ਿਵ ਪੁਤਰਾ ਦੁਆਰਾ ਰਾਗ ਮਾਰਵਾ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਸ਼ਿਵਪੁਤਰਾ ਦੇ ਗਾਇਣ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਗਾਇਕ ਪਿਤਾ ਕੁਮਾਰ ਕੰਧਰਬ ਦੀ ਬੈਲੀ ਦੀ ਝਲਕ ਤਾਂ ਮਿਲਦੀ ਹੀ ਸੀ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਨਵੇਕਲਾਪਣ ਵੀ ਵਖਰਾ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਟਿਕਾਓ ਨਾਲ ਕਾਇਆ ਕੋਈ ਕਾਹਲੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਢੋਤ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਰਿਹਾ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਤਬਲੇ ਜਾਂ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਨੌਕ ਝੋਕ ਨਹੀਂ। ਦੀਪਕ ਗੋਤ ਚੌੜੇ ਪੁੱਤੇ ਵਾਲੇ ਤਬਲੇ ਨੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿਧਾ ਠੇਕਾ ਲਾ ਰਿਹਾ ਮਾਰਵਾ ਪਿਛੋਂ ਖਟ (ਫੇਰਾਕ) ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

**ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ—**

ਸ਼ਿਵਪੁਤਰਾ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ (Solo) ਹੋਇਆ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਇਸੇ ਦਾ ਡਰਾ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨਗਮਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਜਿਸ ਦੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸਵੇਰ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਚਰਚਾ ਸੀ ਅਜ ਕਲ ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਕੋਲ ਸਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਪਾਸੋਂ ਤਬਲਾ ਸਿਖਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਦੋ ਕੁ ਸਾਲ ਹੀ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬਨਾਰਸ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਕੋਲ ਛੱਡ ਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਬਾਲ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਘਰੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਸੀ। ਪਰ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ, ਸਾਥੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਦਕਾ ਹੁਣ ਇਹ ਤਬਲਾ ਸਿਖਣ ਲਈ ਅਗ੍ਰਸਰ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਭੈ-ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾ ਕੇ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਦਾ ਚਿਕਰ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਕਈ ਪਲਟੇ ਕਈ ਪਰਨਾਂ ਇਕ ਇਕ ਹਥ ਨਾਲ ਵੀ ਵਜਾਏ, ਬਿਲਕੁਲ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸਰੂਪ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਆਖਣਾ ਸੀ ਕਿ “ਇਹ ਬਚਾ ਡਰਵਾਨ ਕੀ ਦਿਆਂ ਸੇ ਪੰਜਾਬ ਮੇਂ ਨਾਮ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ”।



## ਸਾਰੰਗੀ ਦੀ ਗੂੰਜ

ਸਾਰੰਗੀ ਸਾਜ਼ ਵਿਚ ਲੋਹੜੇ ਦਾ ਸੌੜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਵਰਗੇ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਦਾ ਵੈਰਾਗ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ ਹਨ। ਤਾਰਾਂ ਤੇ ਗੜ ਵੇਰਦਿਆਂ ਹੀ ਰੱਸ ਫੁਟਨ ਲੱਕ ਪਿਆ। ਰਾਗ ਸਰਸਵਤੀ ਦੇ ਅਲਾਪ ਸਮੇਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਤਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਅਭਿਨੰਦਨ ਕੀਤਾ। ਕਣ ਸਪਰਸ਼ ਦਾ ਅਤੀ ਕੌਮਲ ਤੇ ਅਤੀ ਕਠਣ ਕੰਮ ਇਉਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੇਵੀ ਸਰਸਵਤੀ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਵੇਰ ਇਹਨਾਂ ਮਿਸਰ ਖਮਾਜ, ਮਿਸਰ ਪੀਲੂ ਵਜਾ ਕੇ ਅੰਤਾਂ ਦੀ ਲੋਚਾ, ਬੋਹਬਲਤਾ ਅਤੇ ਸਿਕ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਕੁਸਲ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ। ਸ: ਅਵਤਾਰ ਵਖਿਆਤ ਕਾਲਕਾਰ ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਸਾਧਨਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਯੂਰਪ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਕੋਨੇਡਾ ਵਿਖੇ, ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਇਮਰਾਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਰਬਲਾ ਵਜਾ ਆਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰ ਭਾਵ ਨਾਲ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਵਜਾਇਆ।

## ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਭਾ—

5 ਫਰਵਰੀ ਅੱਜ ਸੋਮਵਾਰ ਸ: ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਭਾ ਹੋਈ। ਸ: ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲਖਨਊ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਜਨ ਹਨ। ਤਗੜਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ ਹੈ। ਆਨਰੇਰੀ ਸਪੈਸ਼ਲ ਜਿਊਡੀਸ਼ਲ ਮੈਜਸਟਰੇਟ ਹਨ। ਲਖਨਊ ਪਾਲੀਟੈਕਨਿਕ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਵੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਰਾਇ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਗਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਲਖਨਊ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਇਕ ਸੜਕ ਸਿੰਗਾਰ ਰੋਡ ਵੀ ਹੈ। ਸ: ਸਿੰਗਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ਉਥੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਇਮਾਰਤ ਵੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਚਤਰ ਵ੍ਰਜ ਰਾਠੌਰ, ਸਵਾਮੀ ਪਾਗਲ ਦਾਸ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਜੀ, ਪੰਡਤ ਪਰੇਮ ਵਲਤ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਲਾਕਾਰ ਆਦਿ ਆਏ। ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਚਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਖੰਡ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ, ਤਬਲਾ ਸੁਣਾਇਆ। ਕੁਝ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੁਰਾਤਣ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਰਾਠੌਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਣੇ ਅਨਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨੇ ਚੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਦਾਤਾਂ ਵੰਡੀਆਂ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਸਾਂ ਕੁਝ ਵਕਤ ਕਥ ਕੇ ਅਸੀਂ ਚਾਰ ਜਣੇ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ, ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦਿਲੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਲਖਨਊ ਭਰਮਣ ਲਈ ਨਿਕਲੇ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਇਮਾਮ ਬਾਜ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੂਲ ਫੂਲਦੀਆਂ ਚੋਂ ਫਿਰ ਫਿਰਾ ਕੇ ਚਾਵਿੰਦਾਲਯ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਇਕ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੁੱਤੇ ਪੁਜਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਦਿਸਦਾ ਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਜ ਬੇ ਪਨਾਹ ਹਜ਼ੂਮ ਆਵੇਗਾ। ਇਕ ਤਾਂ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਕੱਥਕ ਨਾਚ ਸੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਚੌਰਦਾਰ ਖਬਰ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਨਪੁਰ ਵਿਚ ਟੈਂਟ ਮੈਚ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਕਟ ਦੇ ਖਿਲਾੜੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਨਟ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਖਬਰ ਠੀਕ ਵੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਆਡੀਟੌਰੀਅਮ ਦੇ ਦਫਤਰ ਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਮੰਗਵਾਏ ਸਨ।

## ਪੰਡਤ ਅਮਰ ਨਾਥ—

ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਆਈਟਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਹਾਲ ਠਕੋ ਠਕ ਭਰ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਅਮਰ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣਾ ਗਾਇਣ ਸੁਧ ਕਲਿਆਣ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲੀ ਜਾਂ ਹਿੰਡੋਲਨਾ ਗਾਇਆ। ਇਹ ਹਿੰਡੋਲ ਵਿਚ ਮਧਿਆ ਸੁਰ ਬਦਲ ਕੇ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਰਮਾ ਸਾਹਿਬ ਬਹੁਤ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੜੇ ਟਿਕਾਅ ਨਾਲ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਰਬਕਾਂ ਦੀ ਬਾੜ ਹੀ ਆ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਔਲਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਭ ਦਰਬਕਾਂ ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਦਾ ਸਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸੀਟਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕ ਰਸਤਿਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਝੁੰਜੇ ਵੀ ਬੈਠ ਗਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਸਰਮਾ ਜੀ ਨੇ “ਰਾਮ ਭਜਣ ਹੋਈਆਂ ਬਾਵਰੀਆਂ” ਭਜਨ ਗਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਪਰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ੂਮ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਤਗੜਾ ਜਤਨ ਕਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ।

## ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਰੋਦ—

ਹੁਣ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਦੇ ਪਖੋਂ ਬਹੁਤ ਰੁਝਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੀ ਬਕਾਵਟ ਵੀ ਸੀ। ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦੀ ਜੋ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਮੂੜ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹੋਏ ਰਾਗ ਜੋਗ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਵਾਦਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬਾਰ ਬਾਰ ਤਾਲੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਦਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਕਲਕਤੇ ਤੋਂ ਮਰਹੂਮ ਉਸਤਾਦ ਕਰਾਮਤ ਉਲਾ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸੰਪੂਰਨ ਸਾਥਿਰ ਖਾਂ ਬਹੁਤ ਤਿਆਰੀ ਨਾਲ ਸੰਕਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਨੱਕ ਝੋਕ ਤੇ ਮੁਕਾਬਲੇਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਸਮੇਂ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਸਰੋਤੇ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ।

## ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਆਮਦ—

ਅੰਤ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਕਥਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਸਟੇਜ ਸੈਟ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਮਾਈਕ ਤੇ ਅਨਾਊਂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਭ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਸੀਟਾਂ (ਕੁਰਸੀਆਂ) ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਸਟੇਜ ਦੀਆਂ ਬਾਹੀਆਂ 'ਚ ਆਣ। ਕੋ ਬੈਠ ਜਾਣ ਇਸ ਗਲ ਨੇ ਲਖਨਊ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ। ਸਟੇਜ ਦੀਆਂ ਦੁੱਢੇ ਬਾਹੀਆਂ ਵੀ ਭਰ ਗਈਆਂ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਦਰਜਨ ਸਾਜ਼ਿੰਦੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਫਿਰ ਤਬਲੇ ਤੇ ਅਨੂਠੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਵਖਿਆਰ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪੂਰੀ ਦੱਬ ਨਾਲ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਵੀ ਸੁਆਗਤੀ ਤਾਲੀਆਂ, ਗੋਤਿਆਂ ਭਾਰ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠਣ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਤੇ ਵੀ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਸਾਜ਼ਿੰਦਿਆਂ ਨੇ ਮੌਲ ਕੇ ਲਹਿਰ ਵਜਾਇਆ ਤੇ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀਆਂ ਚਕਰਧਾਰ ਪਰਨਾਂ ਤੇ ਥਾਪਾਂ ਵਜਣ ਲਗੀਆਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹਾਲ ਤਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਕੁੰਜ ਉਠਿਆ। ਤਬਲੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਿਤਾਰ, ਸਾਰੰਗੀ, ਮਰਦੰਗ ਅਤੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਬੈਠਾ 'ਹਰੀ' ਮਧੁਰ ਬੱਲਾਂ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਯਮਨ ਰਾਕ ਵਿਚ ਹਰੀ ਨੇ ਬੰਦਨਾ ਗਾਈ ਤੇ ਕਥਕ ਨਰੇਸ਼ ਪੰਡਤ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਪੂਰੀ ਬਾਨ ਨਾਲ ਸਟੇਜ ਤੇ ਪਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

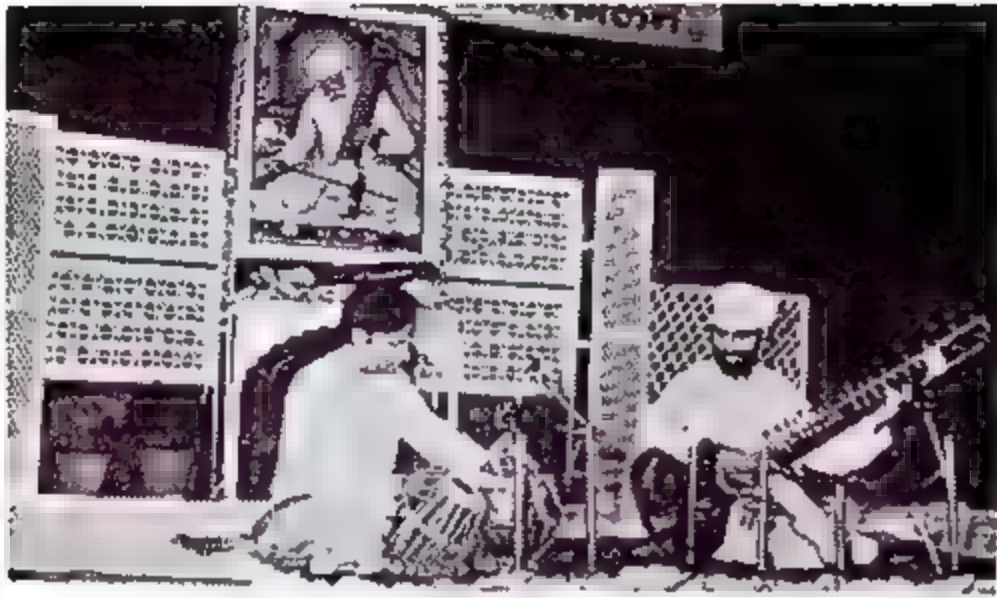
## ਕੱਥਕ ਸਮਰਾਟ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ—

ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆ ਕੇ ਮਾਈਕ ਤੇ ਬੁਝ ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ ਸ਼ਬਦ ਇੰਜ ਕਹੇ।

“ਮੇਰਾ ਲਖਨਊ ਘਰ ਹੈ, ਹਮਾਰਾ ਵਰਜ ਬਣਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਯਗ ਸੁਆਗਤ ਕਰੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹਮਾਰੇ ਬਹਿਰ ਮੇਂ ਆ ਕਰ ਕਲਾਕਾਰੋਂ ਕੋ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰ ਦੀਆ ਹੈ ਹਮ ਉਨ ਕੋ ਬਹੁਤ ਆਭਾਰੀ ਹੈ ਜਿਤਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਨਕਾ ਪਿਆਰ ਹੈ ਉਤਨਾ ਹੀ ਆਨੰਦ ਆਤਾ ਹੈ।”

ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼। ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਤਬਲੇ ਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਤਾਲਬਧ ਗੜਗੜਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਉਹੀ ਤਾਲ ਅਤੇ ਲੋਅ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੇਹਰੇ ਹਥਾਂ ਅਖੀਆਂ ਨਾਲ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਅਨਾਊਂਸ ਕੀਤਾ “ਆਧਾ ਟੁਕੜਾ ਹਮ ਬਜਾਏਂਕੇ ਔਰ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਡਿਹਾਈ ਨਾਚੇਂਕੇ ਫਿਰ ਪਹਿਲ ਉਨ ਕੋ ਹਾਥ ਮੇਂ ਹੋਂਗੀ ਔਰ ਹਮ ਤਿਹਾ ਬਜਾਏਂਕੇ। ਇਸ ਖੇਲ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪਰਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਮਾਤਰਾ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰਿਹਾਈ ਬਨਾਉਣੀ ਪੈ ਜਾਵੇ ਯਕ ਦਮ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੀ ਤਿੰਨ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕਰਨੀ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਚਮਤਕਾਰ ਕਹਿਤੀ ਵਡੀ ਗੱਲ ਸੀ।

ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਵਲੋਂ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਨੇ ਵੀ ਰੋਚਕਤਾ ਕਾਈਮ ਰਖੀ “ਦੁਆਪਰ ਵਿਚ ਕਿਸ਼ਨ ਸੁਦਾ ਗੋਂਦ ਖੇਲਤੇ ਥੇ, ਲੋਅ ਕਾਰੀ ਕਾ ਗੋਂਦ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਔਰ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਆਜ ਖੇਲ ਰਹੇ ਹੈ।...ਕਾਨ੍ਹਪੁਰ ਮੇਂ ਕਿਹਾ ਚਲ ਰਹਾ ਹੈ ਯਹਾਂ ਡੀ ਟੈਸਟ ਮੈਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।”



ਫੁਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ :—ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਬਾਗ ਦੇ ਫੁਲ ਖਿੜ ਕੇ ਖੁਸ਼ਬੂਆਂ ਵੰਡਣ ਲਗ ਪਏ ਹਨ :—ਧਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ (ਮਹਾਨ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸਾਗਿਰਦ) ਨੇ ਰਾਗ ਬਾਗੇਸ਼ਵਰੀ ਦੀ ਕੁਸਲ ਅਵਤਾਰਨਾ ਕਰਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਜਿਤ ਲਿਆ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ ਨੇ ਸਾਥ ਦਿਤਾ।

ਬੁਧਾ ਦਿਤੀਆ ਮੁਖਰਜੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਚਤੁਰਾ ਹੋਇਆ ਅਲੌਕਿਕ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ। ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਨ ਵਜਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਵਾਹ ਵਾਹ ਖਟੀ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਗੋਪਾਲ ਬੋਨਰਜੀ।



ਲਖਨਊ ਦੇ ਹਰ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਬਹੁਤ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਹੋਇਆ। ਸਜਿਉਂ ਚੌਥੇ ਦਿਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੇਖਕਾ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼ਿਵਾਨੀ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੯





ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਆਏ ਨੌਜਵਾਨ ਸੂਬਾ  
ਚੋਸ਼ਸ ਸਿੰਘ [ਕੈਮਰਾਧਾਰੀ], ਸੰਮੇਲਨ  
ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ  
ਵਾਲੰਟੀਅਰ ਨਾਲ.....

ਕੀਰਤਨੀ ਜੱਥਾ :—ਬਸੰਤ ਪੁਰਬ  
ਤੇ ਰੱਸਮਦੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ :  
ਖਥੇ ਤੋਂ ਸੰਤ ਖਰਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਬਲੇ  
ਨਾਲ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ  
ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ, ਨਾਲ ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ  
ਸਿੰਘ, ਸਤ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਹਰਜੋ ਤੇ  
ਸੰਤ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ।



ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਹੱਥ :—ਸ  
ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ  
ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਆਦਿ  
ਅਰਦਾਸ ਦੀ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੬

ਫਿਰ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮਾਲ (foot work) ਦਿਖਾਇਆ। ਇਕ ਨੁਮਰੀ “ਜਾਨੈ ਸੈ ਪਹਿਲੇ ਸੁਣੈ ਸਾਜਣਵਾ” ਆਪ ਮਧੁਰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਕਾਢੀ ਤੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਅਭਿਨੈ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਲੈ ਕਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦਿਆਂ ਹਿਰਨ ਅਤੇ ਬੇਰ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਦਰਸਾਈਆਂ। ਅੰਤ ਉਤੇ ਅਹੁਲਿਆ ਉਧਾਰ ਦਾ ਭਾਵ ਨਿਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਧੀ ਰਾਤ ਗਈ ਇਹ ਸਭਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ।

### ਬ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਗਾਇਣ—

6 ਫਰਵਰੀ ਮੰਗਲਵਾਰ :—ਅੱਜ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਆਖਰੀ ਸਭਾ ਸੀ। ਹਾਲ ਫੇਰ ਖਚਾ ਖਚ ਭਰ ਗਿਆ ਸੀ ਅਜ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੀ ਸਿਤਾਰ ਹੋਣੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਲੋਕ ਆਏ ਸੀ।

ਸਭਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਰੀਲੇ ਗਾਇਣ ਨਾਲ ਨੁਕ ਬੰਨ ਦਿਤਾ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸਾਬ ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗੀ ਇੰਦਰ ਲਾਲ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਦਰਦ ਅਤੇ ਸੋਚ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਗਾਇਆ ਕਿਉਂ ਮਨ ਸੋਚ ਕਰੇ ਤਾਂ ਸੂਰੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਮੂੰਹੋਂ ਗਏ। ਫਿਰ ਛੋਟਾ ਖਿਆਲ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਰੋਂ ਆਸਾਨ ਆਜ ਮੋਰੀ ਨੇ ਵੀ ਸਮਾ ਬੰਨ ਦਿਤਾ। ਰਵਾਇਤੀ ਮੁਰਕੀਆਂ ਅਤੇ ਖਟਕਿਆਂ ਨਾਲ ਆਕੁਸ਼ਤ ਦੇ ਨੁਮਰੀਆਂ ਮਿਸਰ ਗਾਰਾ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੁਮਰੀ “ਬੇਦਰਦੀ ਨੈਣਾਂ ਮਲਾਏ ਚਲਾ ਜੀ” ਨੇ ਤਾਂ ਆਨੰਦ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਫੁਹਾਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਿਠੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਨਾਲ ਆਨੰਦ ਮਈ ਸਾਬ ਦਿਤਾ ਲਖਨਊ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗਾਇਣ ਦੀ ਛਾਪ ਲਗ ਗਈ।

### ਵੀਣਾ ਵਾਦਨ—

ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿਛੋਂ ਵਰਿਤਰ ਵੀਣਾ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਇਆ। ਵਰਿਤਰ ਵੀਣਾ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਾਜ਼ ਹੈ ਪਰ ਯੋਗ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਧੁਰ ਵਜਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਕੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਸੀ। ਅਜ ਕਲ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਾਦਕ ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਮਿਸਰਾ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ ਵਜਾਇਆ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੰਡਤ ਪਰੇਮ ਵਲਭ ਨੇ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਮਿਸਰ ਖਮਾਜ ਤੇ ਪੀਲੂ ਕਾਢੀ ਦੇ ਵਜਾਉਣ ਸਮੇਂ ਸਿਆਮਲ ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਤਬਲਾ ਵਜਾਇਆ।

### ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ—

ਵਰਿਤਰ ਵੀਣਾ ਉਪਰੰਤ ਧਮਾਰ ਗਾਇਣ ਹੋਇਆ। ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਉਪਜ, ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਮਹਾਂਦੇਵ ਕਬਕ ਤੋਂ ਗਾਉਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਤੋਂ ਸਿਤਾਰ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਜ ਕਲ ਸ੍ਰੀ ਭੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਗਾਇਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਧਰੁਪਦ ਧਮਾਰ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਮਾਲਕੋਂਸ ਵਿਕ ਧਮਾਰ ਗਾਇਣ ਕੀਤਾ। ਪਖਾਵਜੀਆਂ ਵਜੋਂ ਜੋੜੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ ਆਪ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ। ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਵੀ ਤਬਲਾ ਗਿਆਨ ਦਾ ਅਖੁਟ ਭੰਡਾਰ ਸਾਂਝੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ।

### ਮਹਾਨ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ

ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਗਰਜ਼ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤਰੀਨ ਕੁਮ ਵਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਸੀ ਤੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਅੰਦਰ ਡਾਕਟਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਬੀਅਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਾ ਹੋਣੀ ਸੁਭਾਵਕ ਸੀ ਅੰਤ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੇਵਲ ਦਸ ਮਿੰਟ ਸਿਤਾਰ ਵਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਬ ਜਦੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਜਾਉਣ ਤੋਂ ਹਟਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਰੋਤੇ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਹਟਣ। ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਬ ਜਦੋਂ ਤਬਲੇ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ (ਕੋਦਈ ਮਹਾਰਾਜ) ਨਾਲ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਏ ਤਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਹਾਰਦਿਕ ਅਭਿਨੰਦਨ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਰਾਗ ਝੰਡੋਟੀ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਿਤਾਰ ਦਾ ਇਕਲਾ ਇਕਲਾ ਬੋਲ ਤੇ ਟੁਣਕਾਰ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਧੁਹਾਂ ਪਾਈ ਜਾਵੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੌਟਿਆਂ ਦੇ ਲਗਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਸਿਤਾਰ ਗਾਉਣ ਲਗ ਪਈ। ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮਹਿਬੂਬਾ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਕੇ, ਹਾੜੇ ਕਵ ਕੇ ਦੂਰ ਗਏ ਮਾਹੀ ਨੂੰ ਬਲਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਪਰਦੇਸੀਆ ਆ ਜਾ। ਆਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆਂ ਹੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਦੀ ਦਾਦ ਮਿਲਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ। ਬਾਰੀਕ ਤੋਂ ਬਾਰੀਕ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਛੋਕ੍ਹਾ ਪੂਰੀ ਇਕਾਕਰਤਾ ਅਤੇ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ। ਸਿਤਾਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੀ-ਤੂੰ ਹੀ ਆਲਾਪ ਰਹੀ ਸੀ। ਬਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪਰਦਿਆਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਰਯੋਕ ਨੇ ਅਜੀਬ ਧੁਨੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ।

**ਇਕ ਇਕ ਸੁਰ ਦੀ ਬੜਤ—**

ਜਦੋਂ ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਵਾਇਤੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੋਮਲਤਾ ਭਰਪੂਰ ਤਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਹੀ ਰੰਗ ਬਣ ਗਿਆ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਕਿ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਇਕ ਸੁਰ ਦੀ ਬੜਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਤੇ ਇਸ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਕੇ ਵਖਾਇਆ।

**ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬਜਾਉ—**

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਦੋਂ ਦਰੁਤ ਗਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੱਤ ਕਿਨਿਆਂ ਪਰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ ਚਰਾ ਮਲਾਹੜਾ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹੋਰ ਉਹਨਾਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਉਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮ ਤੇ ਆ ਆ ਕੇ ਗੱਤ ਦੇ ਵਿਲਖਣ ਤੋਂ ਵਿਲਖਣ ਨਮੂਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਿਵੇਂ ਮਸ਼ੀਨ ਤੋਂ ਗੋਲੇ ਉਣ ਉਣ ਕੇ ਸੁਟੀਂਦੇ ਹਨ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਏਨੀ ਕੁ ਸਲਾਹ ਹੀ ਮੰਨੀ ਕਿ ਬਾਲਾ ਨਹੀਂ ਵਜਾਇਆ ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਮੁਖ ਦੁਆਰਾ ਗਾ ਕੇ ਫੇਰ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਉਹੀ ਟੁਕੜੇ ਸੋਹਨੀ, ਬਸੰਤ, ਮੁਲਤਾਨੀ, ਪਹਾੜੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਮੁਢਲੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਉਹਨਾਂ ਮਾਈਕ ਤੋਂ ਕਿਹਾ—

‘ਏਕ ਤੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੂਸਰੇ ਇਤਨੇ ਅੱਡੇ ਸੁਣਨੇ ਵਾਲੇ (Listeners) ਹੈ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬਜਾਣਾ ਚਾਹਤਾ ਹੂੰ।’

ਫਿਰ ਗਾ ਕੇ ਅਤੇ ਵਜਾ ਕੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦਾ ਮਾਂਡ ਸੁਣਾਇਆ। ਫਿਰ ਲਖਨਊ ਅੰਗ ਦੀ ਨੁਮਰੀ ਵਿਚ ਬਗੈਰ ਕੁਣਕੇ (Stroke) ਤੋਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਂ ਸੰਮੇਲਣ ਦੇ ਆਨੰਦਮਈ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ।

**ਸਮਾਪਤੀ : ਸ਼ੁਭ ਉਪਦੇਸ਼—**

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਯਯ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬਬਦ ਕਹਿ ਕੇ ਵਿਧੀਵਤ ਤੌਰ ਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ।

ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਸੰਭਾਵਤ ਤਰ੍ਹਟੀਆਂ ਲਈ ਖਿਆ ਯਾਚਣਾ ਕੀਤੀ। ਲਖਨਊ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਖਾਸ ਕਰਕੇ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਸ਼ੀਲਾ ਮਿਸ਼ਰਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਆਕਾਸ਼ਬਾਣੀ ਲਖਨਊ, ਸ: ਕਰਮਗੀਤ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਤੇ ਸ: ਕੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਤੇ ਉਦਮ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਫਰਮਾਇਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਗੰਨਾ ਚੂਪਦਿਆਂ ਮੁਢ ਵਲ ਜਾਂਦਿਆ ਉਹ ਮਿਠਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਿਠੀ ਪੋਰੀ ਚੂਪਣ ਬਾਅਦ ਗੰਨਾ ਖਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਵੇਂ ਹੀ ਅੱਜ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੁਆਰਾ ਆਨੰਦ ਮਈ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਨ ਉਪਰੰਤ ਕਾਨਫਰੰਸ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਧਰਮ ਭਾਵਨਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫਿਰ ਵੀ ਏਨਾ ਵਜਾਇਆ ਹੈ।



ਪੰਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਜਾਣ ਕੇ ਪੂਰਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰਾਬ, ਮਾਸ ਪਾਰਟੀਆਂ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਤੇ ਅਨੇ ਖਰਚ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਰਿਆ ਕਰਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਨਾਤਾ ਜੁੜੇ : ਅੰਤ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਖਰ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

**ਲਖਨਊ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ—**

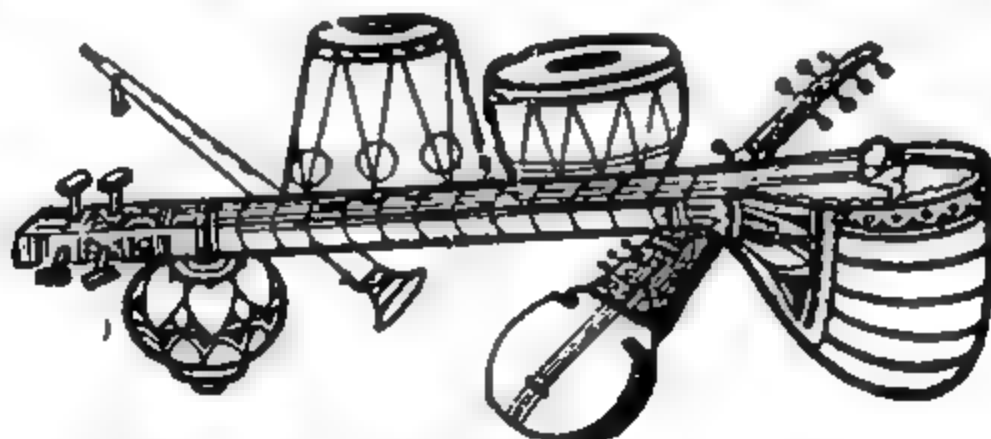
ਲਖਨਊ ਨਵਾਬਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਇਥੋਂ ਦੇ ਇਮਾਮ ਬਾਬੇ, ਭੂਲ ਭੂਲਦੀਆਂ ਜਿਥੋਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਬਾਰੀਕ ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਰੂਮੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਸਜਦਾਂ, ਬਾਗ, ਪਾਰਕ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਮਹੱਲ ਤੇ ਕੋਠੀਆਂ ਭਵਨ ਕਲਾ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨਮੂਨੇ ਬੀਤੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਲਖਨਊ ਤਹਿਰੀਬ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਵਾਸਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਇਥੇ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੇ ਉੱਚੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਛੋਹੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਿਆਲਾ 'ਮੇਰੀਜ਼ ਕਾਲਜ ਆਫ ਮਿਊਜ਼ਿਕ' ਇਥੇ ਹੀ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਯੂ. ਪੀ. ਪਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ। ਐਸੇ 'ਦੇਰ' ਤੇ ਇਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਬਕ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਬਠਾ ਦੇ ਸਭ ਪ੍ਰਗਟੇ ਰਿਕਾਰਡ ਮਾਤ ਕਰਨੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਾਸਤੇ ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ ਹੈ।

ਲਖਨਊ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸੂਬਾ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੋਸ਼ੀ, ਸੰਮੇਲਣ ਦੇ ਮੁੱਖ ਆਯੋਜਕ ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਜੱਥੇਦਾਰ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬ ਕੀਤਾ। ਪੰਜਾਬ ਹਰਿਆਣਾ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਗਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹੱਥ ਵਟਾਇਆ।

ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਯਾਦਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਹਨ।

XX

With best compliments from :



**Gurdial Singh & Sons**

**Manufacturers of all kinds of Musical Instruments Specialists in**

**Sitar Making & repairs**

**Phagwara Gate, JULLUNDUR CITY.**

XX

## ਕੁਝ ਪ੍ਰਭਾਵ—ਕੁਝ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ

ਲਖਨਊ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਣ ਕੇ ਸਰੋਤੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੰਸ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ। ਸੰਘਾਟਕ 'ਵਰਿਆਮ' ਨੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਸਜਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਜੋ ਹੋਨਾ ਦਿਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

### ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾ

ਅਭਧ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਫੋਰਾਬਾਦ-ਅਯੁਧਿਆ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਡੇ ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਦਵਾਨ ਸਵਾਮੀ ਪਾਗਲ ਦਾਸ ਦੀ ਰਾਏ :

“ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਭਾਗ ਲੱਟ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਵੇਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਜੋ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖ਼ਾਤੀ ਅਤੇ ਸੁਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਪਰਸ਼ਨੀਅ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਵਰਤ-ਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਭਾਲ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਖੰਡ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਇਕ ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਾਲਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਤ ੧੩-੧/੪, ੧੩-੧/੨, ੧੪-੧/੪ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਭਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ।

ਸਾਡੀਆਂ ਮੰਗਲ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਇਸ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਾਲ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਉਜੱਲ ਹੈ।

### ਅਛੀ ਲੋਅਕਾਰੀ

ਪ੍ਰਸਿਧ ਤਬਲਾ ਕਲਾਕਾਰ, ਪੰ: ਪ੍ਰੇਮ ਦਲਤ :-

“ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਅੱਛਾ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਸਵਾਈ, ਲੋਅਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਅੱਛੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰ ਪੰਡਤ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਇਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਅੱਗੇ ਰਹੱਕੀ ਕਰੇਗਾ।”

### ਸੂਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ

ਸ੍ਰੀ ਕੁਮਾਰ ਗੰਗਰਾਜ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਕਲ ਸਿਵ

ਪੁਤਰਾ ਨੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਤਬਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਇਵੇਂ ਪ੍ਰਕਟ ਕੀਤੇ :

“.....ਭਾਵੇਂ ਸੰਗੀਤਕ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਲੋਚਕ ਅਤੇ ਸੁਹਿਰਬ ਸਹੀ ਅਰਥ ਵਿਚ ਦਾਵ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਵਾਹਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਯ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਠਬੰਧਨ ਅਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਪ੍ਰਭੂਤਵ ਅੰਕੀਕ੍ਰਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਇਹ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾਯੋਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਪੂਰਨ ਬੁਭਕਾਮਾਵਾਂ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮ—”

### ਉੱਚ ਸੰਸਕਾਰ

ਧਰੁਪਦ ਧਮਾਰ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਡਤ ਚਤੁਰਭੁਜ ਰਾਠੌਰ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਭਾਵ ਪੂਰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਲਿਖੀ :

“ਬਚੇ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਹੋਣਹਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ। ਇਹ ਹੀ ਸਾਡੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਹਨ। ਮੈਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਹੋਣਹਾਰ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਰੋਜ਼ਾਂ ਮਾਤਰਾ, ਸਾਡੇ ਚੋਦਾਂ ਮਾਤਰਾ, ਇਹਨਾਂ ਕਠਨ ਭਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਾਗਾਂ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਲੋਅ ਦੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋ ਨਵੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਜੋ ਬੜੇ ਬੜੇ ਉਸਤਾਦ ਵੀ ਅਸਚਰਜਨਕ ਰਹਿ ਗਏ। ਇਹ ਬਚੇ ਅਦਭੁਤ ਬਕਤੀ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਉਚੇ ਸੰਸਕਾਰ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਆਏ ਹਨ। ਸਾਖਿਆਤ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਵਰਗ

ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹੋਣ ਐਸਾ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਹ ਸਤਿ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਪਰਤੱਖ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਵਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਚੋਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਸਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਡੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਦੀ ਆਸੀਸ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਹੈ ਅਥਵਾ ਮੇਰੀਆਂ ਸੂਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਹਨ।”

### ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲਨਾ ਚਾਹੀਏ

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਨੇ ੪-੨-੭੯ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਵਾਦਨ ਕਰ ਕੇ ਸਭ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹਿਆ ਬਾਰੇ ਗਾਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰ: ਅਮਰ ਨਾਥ ਦੀ ਰਾਇ :

“ਮਹਾਰਾਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਥਾ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਬਚਾ ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲਨਾ ਚਾਹੀਏ। ਮੇਰੀ ਆਸੀਸ.....।”

### ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਰ

ਯੂ.ਪੀ. ਫੂਡ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਸ੍ਰੀ ਰਮਾ ਵਲਭ ਮਿਸ਼ਰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਣਨ ਆਉਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ।

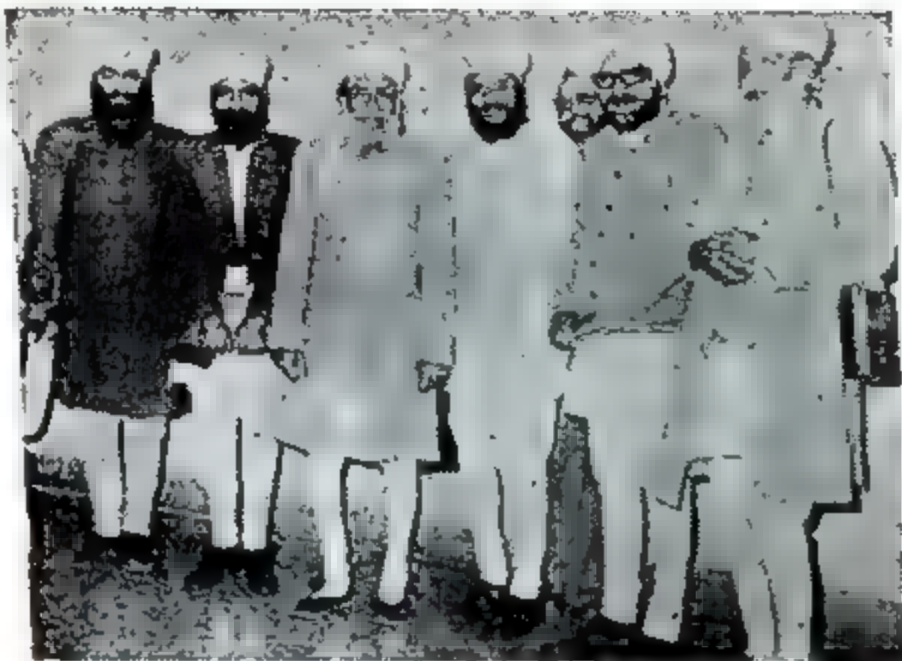
“ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਤਾਂ ਅਜ ਤਕ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰਤੋਂ ਜੋ ਬਾਂਤ ਰੱਸਮਈ ਵਾਤਾਵਰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਉਹ ਜਿਹਾ ਬਹੁਤ ਦ੍ਰੁੱਡਣ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਸ਼ਾਂਤ ਵਾਤਾਵਰਨ, ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਸਭ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਰੱਸ ਦਾ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ। ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਸਰਾਹਨੀਯ ਹੈ।”



ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ : ਲਖਨਊ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ : ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠੇ ਹਨ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਆਗਾਸ਼ਾਣੀ ਲਖਨਊ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ ਕੇ. ਕੇ. ਮਾਥੁਰ। ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਸ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਦਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਅਫਰੀਕਾ ਵਾਲੇ ਬੈਠੇ ਹਨ।

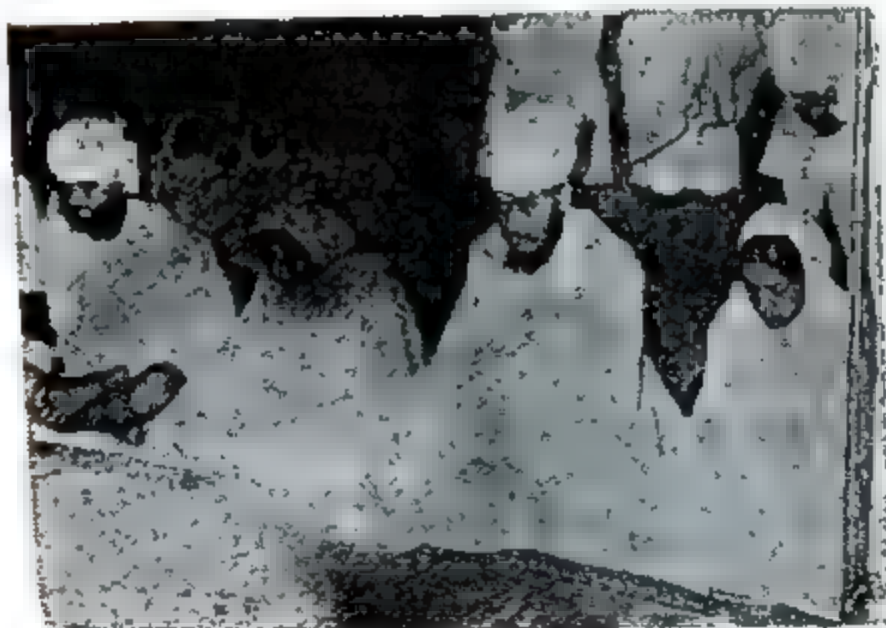
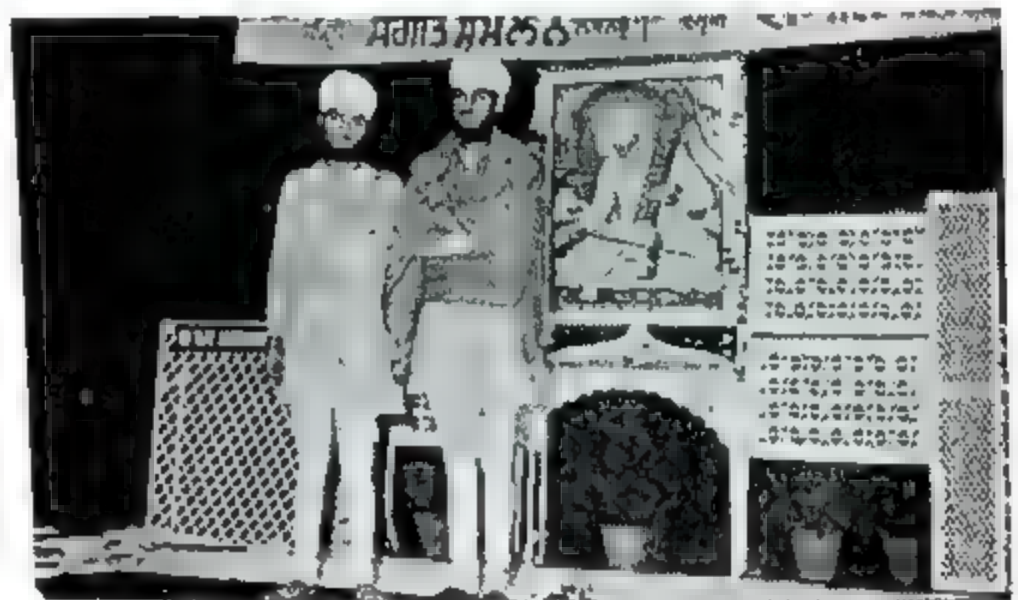
ਵਰਿਅਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੯





ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਅਮੁਲੇ ਛਿਣ  
—ਅਭੁਲ ਯਾਦਾਂ :—ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ  
ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੀ ਉਪਰੰਤ  
ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਖਬੇ ਤੋਂ ਸਜੇ :  
ਸਿਠ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਰੰਦਾ, ਸ:  
ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ,  
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪਿਛੇ ਸ. ਕਰਮ  
ਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ  
ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਵੀ ।

ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਚ :—  
ਲਖਨਊ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਕਲਾਕਾਰਾਂ  
ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੇਵਾ ਕਾਰਜ ਕਰਨ  
ਵਾਲੇ ਸੇਵਾਦਾਰ : ਸਚਿੰਦਰ ਸਿੰਘ  
ਅਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ [ਪੰਡਤ ਰਾਮ  
ਨਰਾਇਣ ਸਾਰੰਗੀ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ  
ਸਾਗਿਰਦ]



#### ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ

ਬਸੰਤ ਪੁਰਬ ਲਖਨਊ ਸਮੇਂ ਆਨੰਦ  
ਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ :  
ਖੱਬੇ ਤੋਂ ਸੱਜੇ : ਸ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ  
ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਭਤੀਜਾ ਸ:  
ਸਰਵਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਜੁਗਿੰਦਰ  
ਕੌਰ ਸਪੁਤਰੀ ਸ: ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ  
ਅਟਕੋਨਾ ਸਲਾਰਪੁਰ (ਯੂ. ਪੀ.) । ਨਾਲ  
ਬੈਠੇ ਹਨ ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਪੁਤਰ  
ਸ: ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ (ਗਵਾਲੀਅਰ)  
ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਸਪੁਤਰੀ  
ਸ: ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ (ਮਾਡਰਨ ਗੱਲ  
ਵਰਕਸ ਜਮ੍ਹਾਂ)

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੯

ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 269656  
              : 275938  
              Resi. : 213054

## ਟੈਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ  
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ  
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS;

WOODEN & STEEL FURNITURE

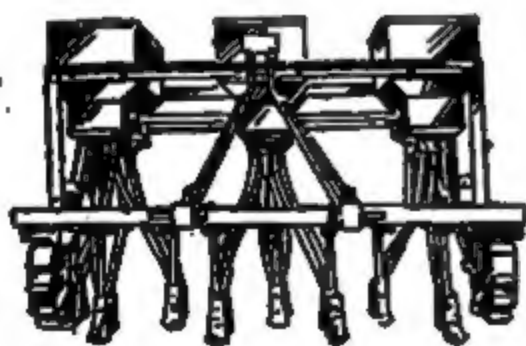
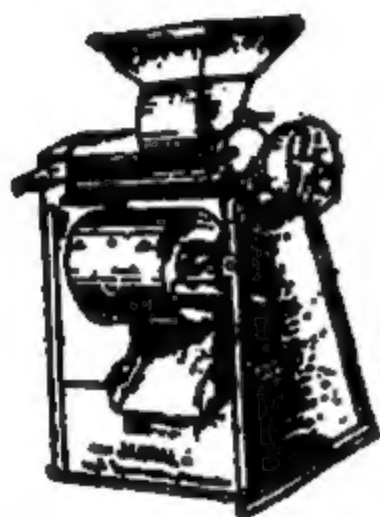
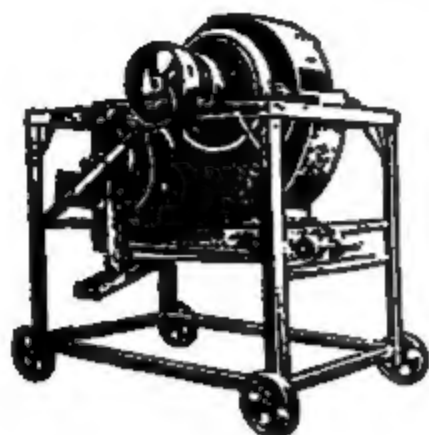
PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006



Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।

TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

10 Industrial Area

PHAGWARA-144401 (Pb.)



WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM



***Harbhajan Sarabjit Associates***

ENGINEERS & CONTRACTORS

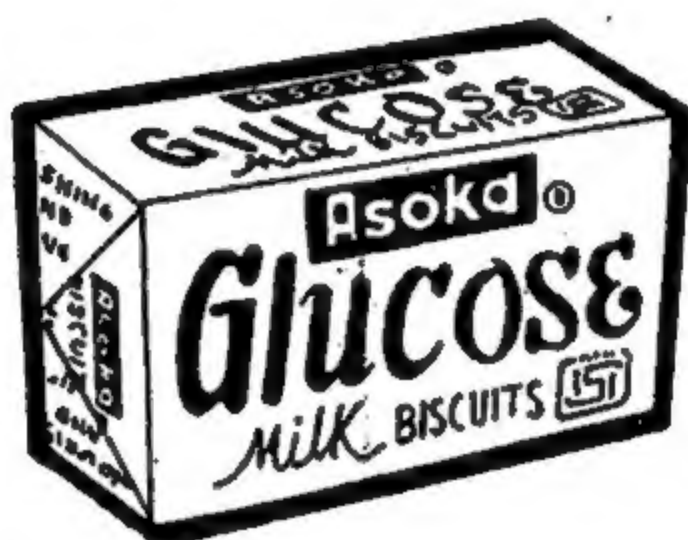
124, Dussehra Ground, K O T A - 9  
(Rajasthan)

ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ ੧੯੭੯

ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

# ASOKA BISCUIT

ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੋ



WANTED SUB DEALERS

ਡੀਲਰ ਸ਼ਿਪ ਲਈ ਲਿਖੋ ਜਾਂ ਮਿਲੋ

Phones : 565693  
562588

**Sri Hari Partap Trading Centre**

Satguru Partap Singh Market, 10166 Gurdwara Road,  
KAROL BAGH — NEW DELHI-110005

ਜੇਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ

ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 14- -1979